

GAGOSIAN

Gagosian expose dix pièces murales de Donald Judd à Bâle

Ouverture de l'exposition le 10 juin, en parallèle avec Art Basel



Donald Judd, sans titre, 1991, aluminium anodisé clair et plexiglas bleu clair, 25 × 100 × 25 cm © Judd Foundation/Artists Rights Society (ARS), New York. Photo: Rob McKeever

[Télécharger les images de presse](#)

Les principaux aspects de l'art visuel sont la matière, l'espace et la couleur. Tout le monde sait qu'il y a la matière, qu'on peut prendre dans la main ou vendre. Mais personne ne voit l'espace ou la couleur.

—Donald Judd

BÂLE, 3 juin 2024—Gagosian a le plaisir d'annoncer l'ouverture d'une exposition d'œuvres de Donald Judd à la galerie de Bâle, le 10 juin. Y seront exposées dix pièces murales individuelles créées par l'artiste en Suisse entre 1987 et 1991. Chaque pièce mesure 25 × 100 × 25 centimètres (environ 10 × 39 × 10 pouces) et est réalisée dans des supports emblématiques pour Judd, l'aluminium anodisé et des feuilles de plexiglas de divers degrés d'opacité dans une palette de couleurs allant de l'ambre et de la chartreuse jusqu'au noir.

L'approche radicale de Judd dans sa pratique et sa théorie de l'art a contribué à marquer la vision du vingtième siècle finissant, et son influence continue de se faire sentir chez les artistes, les architectes et dans le design partout au monde. Elle a profondément changé la façon de produire, d'exposer, d'appréhender et d'utiliser les œuvres d'art et le design. Son œuvre visuelle, dont l'impact est mondial, et ses écrits théoriques et critiques incisifs ont imposé la notion d'un art qui existe selon ses propres conditions, rigoureusement physiques, éloigné de toute dimension métaphorique ou illusionniste, centré sur l'ici et le maintenant, qui refuse la référence au passé. Chacune de ses œuvres individuelles découpe un espace intérieur qu'elle crée et un espace extérieur qu'elle occupe. Aucune œuvre dans le groupe n'est identique à aucune autre.

Ces pièces précisément construites sont définies par l'intérêt que Judd porte aux matériaux et aux couleurs. Non-référentielles et se suffisant à elles-mêmes, elles mettent en avant les qualités intrinsèques de leurs composants et les rapports entre les parties et le tout. L'aspect extérieur aux proportions uniformes existe dans son rapport avec l'intérieur compartimenté où le lustre mat de l'aluminium contraste avec l'aspect brillant ou translucide des feuilles de plexiglas recouvrant les faces arrière adossées au mur. Des plaques d'aluminium subdivisent l'espace intérieur ; dans certaines pièces, d'autres plaques viennent segmenter la face avant en plusieurs parties. En orchestrant des interactions, tour à tour subtiles et spectaculaires, entre lumière, ombres et couleurs, les pièces explorent l'espace, la couleur et l'existence – les enjeux de l'art par excellence selon Judd.

Judd a passé passablement de temps en Suisse, où d'importantes expositions personnelles lui ont été consacrées dès 1969 (dont les expositions au Kunstmuseum Basel de 1976 et de 2004). En 1987, il s'était installé dans un édifice au bord du Lac des quatre cantons près de Küssnacht am Rigi, Eichholteren, dont il avait fait sa maison et son atelier et qu'il avait continué d'aménager jusqu'en 1993.

L'exposition bâloise coïncide avec la présence de la galerie à Art Basel (du 12 au 16 juin), où celle-ci présentera, dans la section Unlimited dédiée aux œuvres d'art monumentales, un travail historique de Judd, une œuvre de grand format de 1970. Installation sans titre, l'œuvre consiste en panneaux d'acier galvanisé de cinq pieds de haut dressés bout à bout à même le sol, formant un alignement continu en retrait d'exactly huit pouces par rapport aux murs. Exposée pour la première fois chez Leo Castelli à New York, l'installation est de configuration variable mais déterminée par le lieu de son exposition, dont elle transforme l'espace architectural.

Donald Judd est né en 1928 à Excelsior Springs, Missouri. Il est décédé en 1994 à New York. Ses œuvres figurent entre autres au Kunstmuseum Basel ; Kunstmuseum Bern ; Museum Ludwig, Cologne ; Centre Pompidou, Paris ; Tate, Londres ; Museum of Modern Art, New York ; Solomon R. Guggenheim Museum, New York ; National Gallery of Art, Washington, DC ; San Francisco Museum of Modern Art ; et Museum of Contemporary Art Tokyo. Des expositions personnelles lui ont été consacrées entre autres par le Whitney Museum of American Art, New York (1968 et 1988) ; Van Abbemuseum, Eindhoven (1970, puis Museum Folkwang, Essen ; Kunstverein Hannover ; et Whitechapel Art Gallery, Londres) ; National Gallery of Canada, Ottawa (1975) ; et Tate Modern, Londres (2004, puis Kunstsammlung Nordrhein Westfalen, Düsseldorf ; et Kunstmuseum Basel). Le Museum of Modern Art, New York, lui a consacré en 2020-2021 une rétrospective majeure. Judd a créé en 1977 la Judd Foundation appelée à conserver ses œuvres, ses lieux de vie, ses bibliothèques et archives à New York et à Marfa, Texas. Il a fondé en 1986 la Chinati Foundation / La Fundación Chinati destinée à accueillir ses œuvres de grand format ainsi que celles de ses contemporains.

#DonaldJudd

DONALD JUDD

Avant-première presse: lundi 10 juin, 10h – 13h

Vernissage: lundi 10 juin, 18h – 20h

10 juin – 7 septembre 2024

Rheinsprung 1, Bâle

Presse

Gagosian

press@gagosian.com

Pour une visite avant l'ouverture de l'exposition, veuillez contacter

Toby Kidd

tkidd@gagosian.com

+44 20 7495 1500