

GAGOSIAN

Gagosian expose des œuvres de Roe Ethridge à Gstaad dès le 11 juillet et à Londres dès le 23 juillet

Happy Birthday Louise Parker II consacrée aux images de la muse et du modèle



Roe Ethridge, *Louise on David's Refrigerator*, 2012–20, teinture sur impression par sublimation sur Dibond, 152,4 × 101,6 cm, tirage de 5 + 2 E.A. © Roe Ethridge

[Télécharger les images de presse](#)

LONDRES ET GSTAAD, 19 juin 2024—Gagosian a le plaisir d’annoncer une exposition d’œuvres de Roe Ethridge, présentées dans ses galeries de Gstaad et de Londres sous la forme de sélections par deux, différentes mais interconnectées. *Happy Birthday Louise Parker II* est montrée à la suite de la récente exposition de Ethridge, *Happy Birthday Louise Parker*, qui s’est tenue au 10 Corso Como à Milan ; elle tire son nom d’un mannequin avec lequel l’artiste a collaboré lors de plusieurs éditoriaux de mode depuis 2010.

En occupant une zone située entre la publicité, l’éditorial et la photographie en studio, Ethridge explore le potentiel de l’image de manière à transcender les restrictions catégorielles de la production artistique conventionnelle. En explorant une large gamme de sujets qui vont des natures mortes aux séances de photos de mode en passant par les portraits, Ethridge aborde ses projets avec une rigueur formelle constante qui s’inscrit dans une démarche qui confère une nuance aux expériences vécues et au langage visuel du design et de la publicité. En juxtaposant des mises en scène et des vignettes prises au hasard, Ethridge exprime une sensibilité formelle qui déforme et casse les règles esthétiques.

Dans des œuvres telles que *Louise on David's Refrigerator* (2012–20) et *Louise on Central Park Smoke* (2023), que l'on peut voir à Londres, Ethridge représente Louise Parker dans l'environnement à la fois d'un mannequinat stylé et de situations plus naturelles et intimes, donc en révélant les imbrications entre la vie et la représentation et entre le quotidien et la mise en scène. *Louise* (2014), à Gstaad, est un portrait en buste tout simple, bien qu'avec des détails très précis, et *Louise in a Chair for Double* (2015), à Londres, montre Louise Parker prenant une pose espiègle sur un fauteuil drapé d'un tissu rouge vif. Il s'agit d'une image ouvertement stylée conçue pour mettre en valeur la tenue du mannequin, qui a été réalisée pour le magazine de mode titulaire français. Et lorsque le regard de l'artiste croise celui de son amie et collaboratrice, un jeu complexe apparaît entre le photographe, la caméra et le sujet.

D'autres œuvres montrent aussi Ethridge explorant l'équilibre entre une imagerie publicitaire lisse et son parcours personnel spontané. *Duck for Burberry* (2023) et *Duck on Glass for Burberry* (2023), respectivement visibles à Londres et à Gstaad, ont été réalisées pour une campagne publicitaire dans laquelle des animaux britanniques spécifiques ont été associés aux sacs et à d'autres articles de cette maison de mode chargée d'histoire également britannique ; à Londres, *Candy and Comme des Garçons* (2024) montre une association toute aussi incongrue de malbouffe et de haute couture. (Même les natures mortes de produits sans marque telles que *Double Dogwood with Dew Drops* [2021] et *Birthday Still Life* [2023], les deux exposées à Gstaad, intègrent des détails lumineux dans des juxtapositions de forme et de fonction souvent surprenantes.)

En revanche, des œuvres telles que *Auggie with Raccoon Tail* (2015) et *Lee Lou at Sunset Park Ferry Terminal* (2021), les deux à Gstaad, illustrent la vie familiale de Ethridge tout en attirant l'attention sur la lumière et la couleur, la forme et l'agencement. Lors de l'exposition de Londres, *Me and Auggie* (2015), qui montre un autoportrait avec son fils âgé de cinq ans à l'époque, l'artiste nous offre un rappel poignant du temps qui passe et du cycle naturel de la vie. Même dans ses images familiales à tendance méditative, sa manière d'absorber les subtilités de la composition et l'histoire de la photographie demeure essentielle. Dans *Pic 'n Clip #3* (2017) et *Pic 'n Clip Glitch NFT* (2021) présentées à Gstaad, l'artiste dévoile certains éléments des processus de sélection, de montage et de post-production en réalisant des couches de collages à partir de composants superposés et en révélant divers formats et modes évolutifs. Si l'on observe les photos de Louise Parker mises côte à côte, on voit que ces images parfois déroutantes deviennent partie intégrante d'une narration non linéaire dans laquelle des connexions inattendues sont établies entre les codes esthétiques de la mode et les intersections visuelles extrêmement complexes de la vie quotidienne.

Roe Ethridge est né en 1969 à Miami ; il vit et travaille à New York. Ses œuvres figurent dans de nombreuses collections : Museum of Modern Art, New York ; Institute of Contemporary Art, Boston ; Museum of Contemporary Art, Los Angeles, et Tate, Londres. Ses expositions individuelles comprennent : *Momentum 4*, Institute of Contemporary Art, Boston (2005) ; *Selected Works*, Charles Riva Collection, Bruxelles (2012) ; *Le Consortium*, Dijon, France (2012, puis déplacée au Museum Leuven, Belgique) et *Nearest Neighbor*, FotoFocus Biennial, Contemporary Arts Center, Cincinnati (2016). En 2008, le travail de Ethridge a fait partie de la Whitney Biennial. En 2011, l'artiste a été présélectionné pour le Deutsche Börse Photography Foundation Prize.

#RoeEthridge

ROE ETHRIDGE

Happy Birthday Louise Parker II

Vernissage : jeudi 11 juillet, 11h – 18h

11 juillet – 8 septembre 2024

Promenade 79, Gstaad

Vernissage : mardi 23 juillet, 18h – 20h

23 juillet – 28 septembre 2024

17–19 Davies Street, Londres

Presse

Gagosian | press@gagosian.com

Toby Kidd | tkidd@gagosian.com | 44 20 7495 1500