



Η Gagosian παρουσιάζει την ατομική έκθεση της Sarah Crowner στην Αθήνα

Με εγκαίνια στις **14 Νοεμβρίου**, η έκθεση **Night for Day** περιλαμβάνει νέα έργα ζωγραφικής και μια εγκατάσταση με κεραμικά πλακίδια

Sarah Crowner, *Tropical Nocturnal*, 2024, ακρυλικό σε καμβά, με ραφή, 243,8 × 182,9 εκ © Sarah Crowner. Φωτογραφία: Maris Hutchinson

Λήψη Φωτογραφιών Τύπου

Αθήνα, 4 Νοεμβρίου 2024—Η Gagosian είναι στην ευχάριστη θέση να ανακοινώσει την έκθεση *Night for Day*, με νέα έργα της Sarah Crowner. Η έκθεση εγκαινιάζεται στις 14 Νοεμβρίου στη γκαλερί της Αθήνας και περιλαμβάνει νέα έργα ζωγραφικής και μια καθηλωτική, ειδικά σχεδιασμένη για τον χώρο εγκατάσταση με κεραμικά πλακίδια.

Η εκθαμβωτική κίτρινη απόχρωση που κυριαρχεί στον ισόγειο χώρο της γκαλερί, προέρχεται από την επιστροφή χειροποίητων εφυσωμένων πλακιδίων που εκτείνονται προς όλες τις κατευθύνσεις. Τοποθετημένο έτσι ώστε να δημιουργεί ένα εκτεταμένο μοτίβο chevron και ανυψωμένο σε ξύλινη πλατφόρμα, προσομοιάζοντας σε θεατρική σκηνή, το *Platform (Yellow terra cotta)*, 2024, είναι άμεσα ορατό από την είσοδο της γκαλερί: οι επισκέπτες βαδίζουν πάνω σε μια φωτεινή, γήινη επιφάνεια και εισέρχονται σε ένα χρωματικό περιβάλλον που μιμείται τη θερμοκρασία της έντονης ελληνικής ζέστης, αιχμαλωτίζοντας παράλληλα το φως της ημέρας σαν κάποιος να μπορεί να εισχωρήσει στη χρωματική σύνθεση ενός αφηρημένου πίνακα ζωγραφικής.

Στους χώρους του πρώτου ορόφου, ζωγραφικά έργα με καμπυλόγραμμα μοτίβα που διαπλέκονται, εκτίθενται σε αντίθεση με τη σκληρή θερμότητα του ισογείου. Βαθιές πράσινες και πλούσιες μπλε αποχρώσεις διαποτίζουν απαλές επιφάνειες ανακαλώντας το φωτισμένο φύλλωμα σε πυκνούς κήπους ή σε δάση τη νύχτα. Αντιστρέφοντας το όνομα της εμβληματικής ταινίας του François Truffaut, *Day for Night* (1973), η οποία δανείστηκε τον τίτλο της από την ομώνυμη κινηματογραφική τεχνική, όπου οι εξωτερικές σκηνές γυρίζονται υπό το φως ημέρας και φιλτράρονται ώστε να μοιάζουν νυχτερινές, η Crowner καταλύει διακριτικά μια ακολουθία φωτός προς το σκοτάδι και πάλι πίσω καθώς οι επισκέπτες κινούνται μεταξύ των ορόφων της γκαλερί – μια αισθητηριακή παλέτα που εξελίσσεται τόσο μεταξύ των απτών μορφών όσο και με τις εναλλαγές του φυσικού φωτός κατά τη διάρκεια της ημέρας.

Οι αρχιτεκτονικές παρεμβάσεις της Crowner, οι οποίες περιλαμβάνουν τόσο τους εσωτερικούς όσο και τους εξωτερικούς τοίχους, οροφές και δάπεδα, προσκαλούν τον θεατή σε μία αμοιβαία εξερεύνηση της σχέσης του σώματος με τη ζωγραφική, η οποία είναι ταυτόχρονα ενεργητική και παθητική, ορατή και άυλη, απτή και φευγαλέα. Σε διάλογο με την ιστορία της ζωγραφικής και τις δυνατότητές της στο παρόν, η Crowner οραματίζεται κι άλλες μορφές που μπορεί να πάρει το μέσο. Τα ποικίλα μέσα και οι θεματικές που συνιστούν την ιδιαίτερη πρακτική της είναι ριζωμένα στα θεμελιώδη στοιχεία της φόρμας, του χρώματος και της χειρονομίας, εγγενή συστατικά της παραδοσιακής ζωγραφικής, όπως επίσης και σε μια εμμονή με τον χώρο και το φως, που εκτείνεται σε όλα τα έργα της.

Μια performance εμπνευσμένη από το έργο της Crowner, σε μουσική σύνθεση του Απόστολου Κουτσογιάννη από το Oros Ensemble στην Αθήνα, θα πραγματοποιηθεί στον χώρο της εγκατάστασης κατά τη διάρκεια των εγκαινίων της έκθεσης, ξεκινώντας το ηλιοβασίλεμα. Το νέο έργο του Κουτσογιάννη εξετάζει τον τρόπο με τον οποίο οι ηχητικές μάζες μπορούν να αντηχούν μέσα στον χώρο, όπως ακριβώς το φως διαχέεται από τα ανοιχτά παράθυρα και αντανακλάται στις επιφάνειες των πλακιδίων γεμίζοντας τον χώρο με χρώμα. Στο πλούσιο βιογραφικό της Crowner οι συνεργασίες με χορευτές και μουσικούς μέσα στις εγκαταστάσεις της, όπως στο MASS MoCA στο North Adams της Μασαχουσέτης και στο Chinati Foundation στη Μάρφα του Τέξας, καθώς και τα σχέδια της για τη σκηνογραφία και τα κοστούμια στο American Ballet Theatre, υπογραμμίζουν την μοναδική της προσέγγιση στη ζωγραφική που εμπλέκει πληθώρα τεχνών στον τρισδιάστατο χώρο.

Η **Sarah Crowner** γεννήθηκε στη Φιλαδέλφεια το 1974 ενώ ζει και εργάζεται στη Νέα Υόρκη. Συλλογές που περιλαμβάνουν έργα της: Art Institute of Chicago, Carnegie Museum of Art, Πίτσμπουργκ · Contemporary Austin, Τέξας · Dallas Museum of Art · Solomon R. Guggenheim Museum, Νέα Υόρκη · Museum of Modern Art, Νέα Υόρκη · MASS MoCA, North Adams, Μασαχουσέτη · και Walker Art Center, Μινεάπολη. Εκθέσεις και εγκαταστάσεις της περιλαμβάνουν μεταξύ άλλων: *Beetle in the Leaves*, MASS MoCA, North Adams, Μασαχουσέτη (2016–17) · *Platform (Blue Green Terracotta for JC)*, Chinati Foundation, Μάρφα, Τέξας (2022–24) · *Serpentear*, Museo Amparo, Puebla, Μεξικό (2022–23) · *Blues in Greens | Greens in Blues*, Instituto Bardi / Casa de Vidro and Auroras, Σάο Πάολο, Βραζιλία (2023) · *Around Orange*, Pulitzer Arts Foundation, St. Louis (2023–24) και *The Sea, the Sky, a Window*, Hill Art Foundation, Νέα Υόρκη (2023–24). Το 2025, η Crowner θα παρουσιάσει ατομικά project της στο Bass Museum of Art στο Μαϊάμι, αλλά και στο Museum of Art του Savannah College of Art and Design, στη Τζόρτζια.

Το **SEKTOR30** είναι ένας ανεξάρτητος χώρος εργασίας καλλιτεχνών που βρίσκεται στον Νέο Κόσμο, Αθήνα, υπό την ίδρυση και διεύθυνση της Μαρίας Ευσταθίου και του Ηλία Κοέν.

#SarahCrownner

SARAH CROWNER

Night for Day

Εγκαίνια: Πέμπτη 14 Νοεμβρίου, 5 – 8 μ.μ.

Διάρκεια έκθεσης: 14 Νοεμβρίου 2024 – 18 Ιανουαρίου 2025

Αναπήρων Πολέμου 22, Αθήνα

Τύπος

Gagosian

press@gagosian.com

Toby Kidd

tkidd@gagosian.com

+44 20 7495 1500

Laura Callendar

lcallendar@gagosian.com

+44 7393 464636

Βάσω Παπαγιαννακοπούλου

vassopap@gagosian.com

+30 693 748 5660