



高古轩于香港举行「社会抽象」展览第二部分

由安特万·萨金特策划的展览将于9月10日揭幕

卡利尔·罗伯特·欧文，《平地部分[地面庆典]喉管碎片+假水果和铃》，2023-24年作，釉面和无釉陶瓷、贴纸、亮漆、彩色珐琅，10 1/2 × 14 1/4 × 10 1/2 英寸（26.7 × 36.2 × 26.7 厘米）。艺术品 ©卡利尔·罗伯特·欧文。摄影：Josh White

下载媒体用图

香港，2024年9月2日——高古轩欣然宣布呈献由安特万·萨金特(Antwaun Sargent)策展的「社会抽象」展览第二部分。今年夏天在美国比华利山展出第一部分后，展览将于2024年9月10日至11月2日移师香港高古轩展出，云集凯文·比斯利(Kevin Beasley)、阿拉纳·克拉克(Allana Clarke)、赛·加文(Cy Gavin)、阿尔泰隆斯·甘比(Alteronce Gumby)、劳伦·哈尔西(Lauren Halsey)、卡利尔·罗伯特·欧文(Kahlil Robert Irving)、戴文·约翰逊(Devin B. Johnson)、瑞克·洛(Rick Lowe)、艾瑞克·梅克(Eric N. Mack)、卡梅伦·韦尔奇(Cameron Welch)及阿曼达·威廉斯(Amanda Williams)等艺术家的精彩新作，其中多位艺术家的作品将首度在亚洲展出。

「社会抽象」展览聚焦于不同世代黑人艺术家采用的实验性创作手法，他们运用抽象艺术探讨文化、感知和人类在宇宙中的位置等议题，并以种类多元的媒介创作，包括油彩、亚克力颜料、陶瓷、马赛克、树脂、发胶、假发和织物。这些艺术家突破纯粹形式上的考量，深入探究身分认同、社群属性和生活经历等主题。

瑞克·洛于2023年创作的一幅无题画作结合绘画和拼贴元素，复杂的网状结构既像城市风景，也像从上俯瞰的多米诺骨牌。这些抽象元素与他根植于公民转型的创作手法相关，促进他反思都市地貌与社区的相互关系。阿曼达·威廉斯的《黑人糖果女士（我能感觉到你走过）》(CandyLadyBlack (I Can Feel It When You Walk), 2023年作)呈现层叠的柔和色彩，灵感源自

糖果的颜色、质感和味道。画作所属的系列向美国黑人社区中向孩童售卖糖果的「糖果女士」致敬，画面散发欢欣气息和怀旧思绪。

赛·加文的风景画从微观和宏观层面诠释大自然，刻画植物生长和天体运动等现象。他的作品《无题（贯穿树梢的星星）》（Untitled (Stars through treetops), 2024 年作）运用姿势性笔触描绘树叶之间繁星闪烁的夜空。阿尔泰隆斯·甘比在《野兽知道》(The Fauves Have It)和《失去理智和重塑理智》（Lose Your Mind and Create a New One, 均于2024 年作）中融入玛瑙和玻璃等并不常见的物材，画面色彩斑斓绚丽，反映他对自然现象、人类感知和艺术史的浓厚兴趣。

戴文·约翰逊的作品结合抽象和具象元素，其画作《浑身柴油的组合》（Diesel Clad Ensemble, 2024 年作）描绘一群男人围着一辆汽车，而《粗糙的磨擦》（Rough Rub, 2024年作）则以更抽象的方式描述记忆、反思和想像力不断变化的特质。他的《头饰 #12（激情处）》（Head Adornment #12 (Passion Pit), 2024年作）将具象元素结合釉面赤陶瓶，透过陶艺继续探讨相关主题。卡利尔·罗伯特·欧文的陶瓷作品（均于2023至2024年作）模仿堆积的都市废物，但实际上却经过仔细雕刻，并加入多层珐琅和反映当代物质文化的数码拼贴画。而卡梅伦·韦尔奇亦以独特的现代手法演绎充满古典气息的古老马赛克艺术，在挂墙作品《迷宫》（The Labyrinth, 2023年作）和地面作品《遗迹（桌子）》（Relic (Table), 2024年作）中，他以大理石、玻璃、陶瓷和镶嵌石材交织成由相连的线条和破碎的路径组成的紧密构图。

此外，劳伦·哈尔西与阿拉纳·克拉克的作品探讨黑人女性尤其关注的身份认同和头发美感标准等议题。哈尔西于2024年创作的无题浮雕作品由层层交叠的人造头发组成，色彩对比鲜明，透过抽象手法展示个性、美丽和自我蜕变的概念。克拉克则利用固定假发片的发胶创作雕塑，将逐渐凝固的深色黏稠物质塑造成形态抽象的《在途上》（On Your Way, 2024年作）。

艾瑞克·梅克将印花布料披搭和层叠在画架上，创作出《若我当时知道(我现在知道的)》(If I Knew then (What I Know Now), 2024年作)，颇具创意地将抽象绘画的方式与衣服的结构、色彩以及文化关联结合。而凯文·比斯利则将天然棉花和颜料嵌入块状树脂之中，形成色彩夺目、质感独特和产生历史共鸣的作品。

高古轩季刊《Gagosian Quarterly》秋刊将会辅以由萨金特担任客席编辑的特刊，收录上述艺术家与当代思想家之间的创意对话。

#SocialAbstraction

「社会抽象」展览

开幕酒会：9月10日（星期二）晚间6时至8时

2024年9月10日至11月2日

香港中环毕打街12号毕打行7楼

传媒垂询

高古轩

press@gagosian.com

Toby Kidd

tkidd@gagosian.com

+44 20 7495 1500

Sutton

卢静敏

carol@suttoncomms.com

+852 2528 0792