



## 高古軒於香港舉行「社會抽象」展覽第二部分

### 由安特萬·薩金特策劃的展覽將於9月10日揭幕

卡利爾·羅伯特·歐文，《平地部分[地面慶典]喉管碎片 + 假水果和鈴》，2023-24年作，釉面和無釉陶瓷、貼紙、亮漆、彩色琺瑯，10 1/2 × 14 1/4 × 10 1/2 吋（26.7 × 36.2 × 26.7 厘米）。藝術品 ©卡利爾·羅伯特·歐文。攝影：Josh White

#### 下載媒體用圖

香港，2024年9月2日——高古軒欣然宣佈呈獻由安特萬·薩金特(Antwaun Sargent)策劃的「社會抽象」展覽第二部分。今年夏天在美國比華利山展出第一部分，展覽將於2024年9月10日至11月2日移師香港高古軒展出，雲集凱文·比斯利(Kevin Beasley)、阿拉納·克拉克(Allana Clarke)、賽·加文(Cy Gavin)、阿爾泰隆斯·甘比(Alteronce Gumby)、勞倫·哈爾西(Lauren Halsey)、卡利爾·羅伯特·歐文(Kahlil Robert Irving)、戴文·約翰遜(Devin B. Johnson)、瑞克·洛(Rick Lowe)、艾瑞克·梅克(Eric N. Mack)、卡梅倫·韋爾奇(Cameron Welch)及阿曼達·威廉斯(Amanda Williams)等藝術家的精彩新作，其中多位藝術家的作品將首度在亞洲展出。

「社會抽象」展覽聚焦於不同世代黑人藝術家採用的實驗性創作手法，他們運用抽象藝術探討文化、感知和人類在宇宙中的位置等議題，並以種類多元的媒介創作，包括油彩、亞克力顏料、陶瓷、馬賽克、樹脂、髮膠、假髮和織物。這些藝術家突破純粹形式上的考量，深入探究身分認同、社群屬性和生活經歷等主題。

瑞克·洛於2023年創作的一幅無題畫作結合繪畫和拼貼元素，複雜的網狀結構既像城市風景，也像從上俯瞰的多米諾骨牌。這些抽象元素與他根植於公民轉型的創作手法相關，促進他反思都市地貌與社區的相互關係。阿曼達·威廉斯的《黑人糖果女士（我能感覺到妳走過）》(CandyLadyBlack (I Can Feel It When You Walk), 2023年作) 呈現層疊的柔和色彩，靈感源自

糖果的顏色、質感和味道。畫作所屬的系列向美國黑人社區中向孩童售賣糖果的「糖果女士」致敬，畫面散發歡欣氣息和懷舊思緒。

賈·加文的風景畫從微觀和宏觀層面詮釋大自然，刻畫植物生長和天體運動等現象。他的作品《無題（貫穿樹梢的星星）》（Untitled (Stars through treetops), 2024 年作）運用姿勢性筆觸描繪樹葉之間繁星閃爍的夜空。阿爾泰隆斯·甘比在《野獸知道》(The Fauves Have It)和《失去理智和重塑理智》(Lose Your Mind and Create a New One, 均於2024 年作)中融入瑪瑙和玻璃等並不常見的物材，畫面色彩斑斕絢麗，反映他對自然現象、人類感知和藝術史的濃厚興趣。

戴文·約翰遜的作品結合抽象和具象元素，其畫作《渾身柴油的組合》(Diesel Clad Ensemble, 2024 年作)描繪一群男人圍著一輛汽車，而《粗糙的磨擦》(Rough Rub, 2024年作)則以更抽象的方式描述記憶、反思和想像力不斷變化的特質。他的《頭飾 #12 (激情處)》(Head Adornment #12 (Passion Pit), 2024年作)將具象元素結合釉面赤陶瓶，透過陶藝繼續探討相關主題。卡利爾·羅伯特·歐文的陶瓷作品(均於2023至2024年作)模仿堆積的都市廢物，但實際上卻經過仔細雕刻，並加入多層琺瑯和反映當代物質文化的數碼拼貼畫。而卡梅倫·韋爾奇亦以獨特的現代手法演繹充滿古典氣息的古老馬賽克藝術，在掛牆作品《迷宮》(The Labyrinth, 2023年作)和地面作品《遺跡(桌子)》(Relic (Table), 2024年作)中，他以大理石、玻璃、陶瓷和鑲嵌石材交織成由相連的線條和破碎的路徑組成的緊密構圖。

此外，勞倫·哈爾西與阿拉納·克拉克的作品探討黑人女性尤其關注的身份認同和頭髮美感標準等議題。哈爾西於2024年創作的無題浮雕作品由層層交疊的人造頭髮組成，色彩對比鮮明，透過抽象手法展示個性、美麗和自我蛻變的概念。克拉克則利用固定假髮片的髮膠創作雕塑，將逐漸凝固的深色黏稠物質塑造成形態抽象的《在途上》(On Your Way, 2024年作)。

艾瑞克·梅克將印花布料披搭和層疊在畫架上，創作出《若我當時知道(我現在知道的)》(If I Knew then (What I Know Now), 2024年作)，頗具創意地將抽象繪畫的方式與衣服的結構、色彩以及文化關聯結合。而凱文·比斯利則將天然棉花和顏料嵌入塊狀樹脂之中，形成色彩奪目、質感獨特和產生歷史共鳴的作品。

高古軒季刊《Gagosian Quarterly》秋刊將會輔以由薩金特擔任客席編輯的特刊，收錄上述藝術家與當代思想家之間的創意對話。

#SocialAbstraction

「社會抽象」展覽

開幕酒會：9月10日（星期二）晚間6時至8時

2024年9月10日至11月2日

香港中環畢打街12號畢打行7樓

---

傳媒垂詢

高古軒

press@gagosian.com

Toby Kidd

tkidd@gagosian.com

+44 20 7495 1500

Sutton

盧靜敏

carol@suttoncomms.com

+852 2528 0792