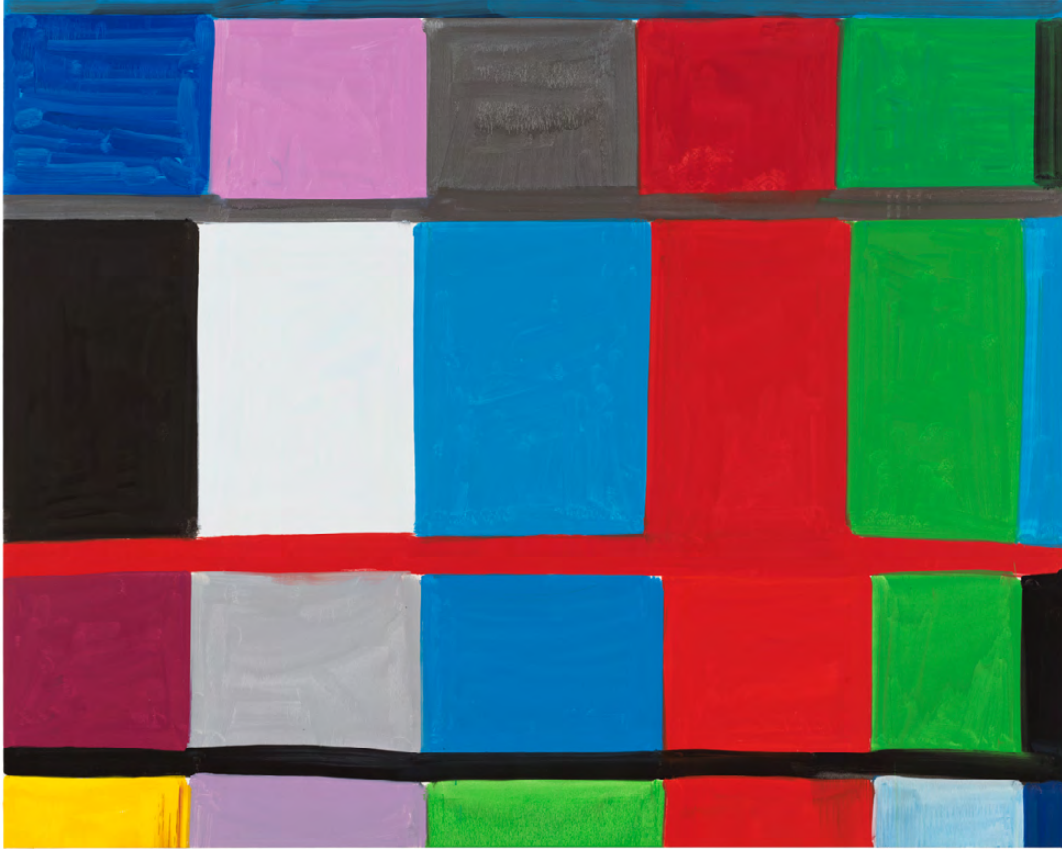


Gagosian expose une nouvelle peinture de Stanley Whitney à Paris

Dear Paris ouvre le 10 janvier 2024



Stanley Whitney, *Dear Paris*, 2023, oil on linen, 80 × 100 inches (203.2 × 254 cm) © Stanley Whitney. Photo: Rob McKeever

[Télécharger les images de presse](#)

PARIS, 20 décembre 2023—Gagosian a le plaisir d’annoncer l’exposition de *Dear Paris* (2023), une peinture de Stanley Whitney au 9 rue de Castiglione, Paris, du 10 janvier au 28 février 2024.

Inspirée par le séjour prolongé de l’artiste dans la capitale française, *Dear Paris* est la dernière des abstractions lyriques de Whitney. Conciliant structure systématique et spontanéité expressive, il a composé son œuvre de façon caractéristique - traitant un bloc presque rectiligne à la fois, en commençant en haut à gauche et en progressant par rangées linéaires, de haut en bas de la toile. Whitney façonne chaque forme d’un coup de pinceau énergique, choisissant des teintes vives et définissant ses limites en fonction des précédentes. La géométrie de la peinture faite à main levée varie subtilement. De plus, elle est délimitée par des bandes linéaires entre les rangées qui divisent et unifient la composition.

Poursuivant sa pratique de l’abstraction depuis les années 1970, le style de Whitney est arrivé à maturité dans les années 1990, alors qu’il vivait et travaillait à Rome. Le cadre de composition qu’il utilise laisse place à l’improvisation, facilitant l’émergence d’harmonies chromatiques surprenantes et des rythmes visuels dynamiques. Les influences de l’artiste sont diverses : l’appel et la réponse polyphoniques du jazz, la transformation qu’effectue la lumière projetée sur des bâtiments historiques, les traditions de la fabrication du quilt américain; et des artistes comme Henri Matisse, Piet Mondrian ou Giorgio Morandi.

La récente résidence de Whitney à Paris lui a permis de contempler durablement l'architecture et le tissu urbain de la ville, et de côtoyer sa vaste histoire culturelle. Comme il l'observe :

L'histoire des Afro-Américains qui se rendent à Paris remonte à la fin de la Première Guerre mondiale. Des musiciens de jazz, des écrivains et des artistes comme Beauford Delaney, James Baldwin et, plus récemment, Ed Clark, se sont rendus à Paris pour y trouver une liberté créative qui leur manquait aux États-Unis. J'ai toujours voulu passer plus de temps à Paris et, en 2023 ; j'ai enfin pris ce temps. C'était incroyable d'être dans la ville où tant de grands artistes du XXe siècle, des artistes qui font partie intégrante de mon développement en tant que peintre, ont vécu et travaillé. À Paris, il y a comme une trame qui se joue entre les différentes périodes d'une longue histoire, ce qui n'est pas le cas aux États-Unis.

Dear Paris coïncide avec *Stanley Whitney : How High the Moon*, la première rétrospective complète de l'artiste organisée par le Buffalo AKG Art Museum à New York. Cette exposition sera présentée du 9 février au 27 mai 2024, avant de voyager au Walker Art Center à Minneapolis (2024-25) ainsi qu'à l'Institute of Contemporary Art de Boston (2025). Retraçant l'ensemble de la carrière de Whitney, *How High the Moon* montre l'évolution de sa pratique à travers des peintures, des dessins, des gravures et des carnets de croquis.

Stanley Whitney est né en 1946 à Philadelphie. Il vit et travaille à New York et à Parme en Italie. Ses œuvres sont incluses dans les collections du Metropolitan Museum of Art, New York ; Solomon R. Guggenheim Museum, New York ; Whitney Museum of American Art, New York ; Buffalo AKG Art Museum, New York ; Museum of Art, Philadelphie ; High Museum of Art, Atlanta ; Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City ; National Gallery of Canada, Ottawa ; Moderna Museet, Stockholm et Art Gallery of New South Wales, Sydney. Ses expositions personnelles comprennent *Recent Works*, A.A.M. Architettura Arte Moderna, Rome (2004) ; *Six Paintings*, Omi International Arts Center, Ghent, New York (2012) ; *Dance the Orange*, Studio Museum in Harlem, New York (2015) ; *FOCUS*, Modern Art Museum of Fort Worth, Texas (2016) ; *The Italian Paintings*, Palazzo Tiepolo Passi, Venise (2022) ; et *Dance with Me Henri*, Baltimore Museum of Art (2022-23). En 2017, Whitney a participé à Documenta 14 à Athènes et à Kassel en Allemagne.

#StanleyWhitney

STANLEY WHITNEY

Dear Paris

10 janvier – 28 février 2024

9 rue de Castiglione, Paris

Press

Gagosian

press@gagosian.com

Toby Kidd

tkidd@gagosian.com

+44 20 7495 1500

Karla Otto

Ottavia Palomba

ottavia.palomba@karlaotto.com

+33 1 42 61 34 36