

# GAGOSIAN

---

Gagosian collabore avec le Musée Olympique à l'occasion d'une exposition en deux parties célébrant l'esprit des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024

*The Art of the Olympics* présente des œuvres d'art moderne et contemporain ainsi que des affiches historiques conçues par des artistes issues de la collection du Musée Olympique

---



Andreas Gursky, *Amsterdam, Arena I*, 2000 (détail), épreuve chromogène montée sur Diasac, sur cadre de l'artiste, 277 × 207 × 6.2 cm, édition de 6 © Andreas Gursky, VG Bild-Kunst, Bonn, Allemagne

[Télécharger les images de presse](#)

*L'art éclaire l'intelligence, captive la pensée et incite à l'ambition.*

—Pierre de Coubertin (1863–1937), fondateur des Jeux Olympiques de l'ère moderne

**PARIS, 30 mai 2024**—Gagosian a le plaisir d'annoncer *The Art of the Olympics*, une exposition collective en deux parties, organisée en association avec le Musée Olympique pour célébrer les Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024.

La galerie de la rue de Castiglione présente des œuvres de différents médiums explorant la complexité culturelle, iconographique, sociale et émotionnelle du sport. Parmi la sélection d'œuvres figure la photographie monumentale d'Andreas Gursky, *Amsterdam, Arena I* (2000) ; qui présente une vue aérienne panoramique d'un match de football, réduisant les joueurs en uniforme et le gazon parfaitement entretenu, apparaît à une composition abstraite de lignes et de couleurs. L'œuvre tout

aussi ludique de Man Ray, *Jeux Nocturnes* (c. 1970), imprègne le ballon de football lui-même d'un esprit de mystère suggérant une dynamique cachée alors que, la sculpture en bronze polychrome *Bodybuilder* (1989–90) de Duane Hanson représente un homme inconnu, musclé et torse nu, que l'artiste a rencontré dans un gymnase à Hollywood, en Floride ; la peau du sujet est couverte de sueur et son expression traduit un état de concentration profonde. *Scholl Canyon* (2005) de Jonas Wood transforme le paysage serein d'un vaste terrain de golf en une abstraction structurée ; le dessin de Christo réalisé pour *Running Fence* (1974), une sculpture publique de 39,4 kilomètres de long, nous communique un sentiment d'euphorie, à la manière d'un marathon, dans sa promotion de l'échange culturel et de l'unité. La réutilisation du tissu pour l'*Arc de Triomphe, Wrapped* (1961–2021) en tentes pour les Jeux Olympiques de Paris accroît davantage l'héritage durable de l'artiste. La sélection comprend aussi des œuvres de Keith Haring, Takashi Murakami, Marc Newson, Ed Ruscha, Andy Warhol, parmi d'autres.

La galerie de la rue de Ponthieu présente une sélection d'affiches historiques issues de la collection du Musée Olympique, conçues par des artistes de renommée internationale lors de la promotion et de la commémoration des éditions précédentes des Jeux Olympiques. Parmi les plus notables, on peut compter l'affiche de David Hockney réalisée pour les Jeux d'été de Munich 1972, qui représente un athlète plongeant dans les eaux ondulantes bleues et vertes d'une piscine ; *Star in Motion* (1982) de Robert Rauschenberg, un collage photographique fragmenté choisi comme affiche officielle des Jeux Olympiques d'été de Los Angeles 1984 ; l'affiche de Cy Twombly pour les Jeux Olympiques d'hiver de Sarajevo 1984, évoque les origines antiques des jeux au travers du trait graphique cher à l'artiste ; et l'interprétation abstraite et ludique de Rachel Whiteread des Jeux Olympiques de Londres 2012, consiste en une constellation d'anneaux de peinture de couleurs vives qui se chevauchent. Parmi les autres artistes représentés par des œuvres commissionnées, on peut citer Christo, Michael Craig-Martin, Tracey Emin, Howard Hodgkin, Roy Lichtenstein, Henry Moore, Nam June Paik, Park Seo-Bo, Pablo Picasso, James Rosenquist, Pierre Soulages, Andy Warhol et Zao Wou-Ki. Les affiches sont accompagnées d'une série d'objets inédits de correspondances et d'autres archives étroitement liées aux éditions précédentes des Jeux Olympiques.

Ensemble, les deux parties de *The Art of the Olympics* célèbrent l'interaction dynamique entre l'art et le sport, favorisant un dialogue vibrant qui revitalise et enrichit continuellement les deux domaines. Cette exposition, qui rend hommage à l'importance culturelle du sport dans la société contemporaine, poursuit une tradition de la galerie, initiée en 2019 avec *An Exhibition for Notre-Dame*, rue de Ponthieu, de réagir directement aux événements clés de la ville.

L'exposition de la rue de Castiglione sera visible depuis la rue vingt-quatre heures sur vingt-quatre, tandis que toute l'exposition restera ouverte aux visiteurs pendant une période prolongée pendant l'été, durant les Jeux Olympiques et Paralympiques.

Une partie des recettes des ventes sera reversée à la Olympic Refuge Foundation, une organisation non gouvernementale fondée en septembre 2017 par le Comité International Olympique et basée à Lausanne en Suisse. Les principaux objectifs de la fondation visent, grâce au sport, à soutenir la protection, l'encadrement et l'épanouissement de jeunes réfugiés dans le monde entier.

### **À propos du Musée Olympique**

Situé dans la Capitale Olympique de Lausanne, en Suisse, le Musée Olympique abrite la collection patrimoniale Olympique la plus vaste et la plus complète au monde, comprenant des artefacts, des images, des publications ainsi que des archives documentaires et audio-visuelles. Ses expositions et programmes internationaux proposent aux personnes de tous âges de découvrir les récits, l'art, l'histoire et la culture de ce phénomène mondial que sont les Jeux Olympiques. Grâce à des initiatives culturelles et éducatives inspirées par les valeurs olympiques de respect, d'amitié et d'excellence, le Musée Olympique rassemble des athlètes, des visiteurs, des étudiants, des artistes et un réseau affilié de musées à travers le monde. Pour plus d'informations, veuillez visiter le site web [olympics.com](http://olympics.com).

#TheArtoftheOlympics

### **THE ART OF THE OLYMPICS**

*In association with the Olympic Museum*

6 juin – 7 septembre 2024\*

9 rue de Castiglione et 4 rue de Ponthieu, Paris

\*Les deux galeries seront fermées du samedi 10 août au lundi 26 août.

---

## **Presse**

### **Gagosian**

[press@gagosian.com](mailto:press@gagosian.com)

Toby Kidd

[tkidd@gagosian.com](mailto:tkidd@gagosian.com)

+44 20 7495 1500

### **Karla Otto**

Pauline Stiegler

[pauline.stiegler@karlaotto.com](mailto:pauline.stiegler@karlaotto.com)

+33 6 28 56 77 21

Shany Gainand

[shany.gainand@karlaotto.com](mailto:shany.gainand@karlaotto.com)

+33 6 83 14 54 88

### **Agnès Renault Communication**

Donatienne de Varine

Maïssane Clément-Larosière

[musee.olympique@agnesrenoult.com](mailto:musee.olympique@agnesrenoult.com)

+33 1 87 44 25 25