

# GAGOSIAN

---

Gagosian présente *Black Mystic*, une exposition d'œuvres monumentales de Theaster Gates

---



Theaster Gates, *Black Mystic*, 2024 (détail), émail industriel à base d'huile, membranes bitumineuses au chalumeau, bitume et acier, 269 × 215 cm © Theaster Gates. Photo: Thomas Lannes

[Télécharger les images de presse](#)

**LE BOURGET, 9 avril 2024**—Gagosian a le plaisir de présenter *Black Mystic*, une exposition de nouvelles œuvres de Theaster Gates à la galerie du Bourget, à partir du 13 avril 2024. A l'aide de matériaux de toiture industriels, les peintures à partir de goudron de Gates, les “œuvres au chalumeau” évoluent en tapisseries monumentales installées dans le vaste espace du Bourget. Cette technique, qui englobe l'ensemble de sa pratique du goudron, permet à Gates de poursuivre ses expérimentations ambitieuses en matière de dessin à l'échelle monumentale. Il introduit une nouvelle gamme chromatique et une nouvelle complexité de composition, développant ainsi des moyens d'incorporer de l'imagerie et du texte dans ces œuvres.

Concomitamment à l'exposition au Bourget, l'exposition *Theaster Gates : Afro-Mingei* sera présentée au Mori Art Museum, à Tokyo, du 24 avril au 1er septembre 2024. Il s'agit de la première exposition personnelle de l'artiste au Japon et sa plus grande exposition jamais réalisée en Asie. *Afro-Mingei* se concentre sur l'hybridité culturelle qui sous-tend l'œuvre de Gates, associant la culture de la diaspora noire aux traditions artisanales japonaises. Ensemble, les expositions en France et au Japon mettent en lumière les interdépendances esthétiques dans l'œuvre variée de Gates, reliant la signification individuelle des œuvres et les modes d'expression collective essentiels à sa pratique.

Réalisées avec des matériaux de couverture en polyester imprégnés de bitume, connus sous le nom de “torch down”, ces compositions complexes de couleurs superposées et juxtaposées, semblables à des collages, portent les marques des flammes et du goudron utilisés pour les lier ensemble. Ces processus de transformation sont chargés de significations, en tant qu’infrastructures vitales de l’œuvre – qui passent généralement inaperçues – et en tant qu’héritage familial de l’artiste. En effet, l’exposition du Bourget présente la bouilloire à goudron que l’artiste a hérité de son père, couvreur professionnel, aujourd’hui décédé. Pour Gates, travailler avec du goudron est un moyen de produire un art qui dialogue avec l’abstraction moderniste ainsi qu’avec les modes d’artisanat et de travail, tout en servant à commémorer la mémoire de son père. Pour la première fois, Gates intègre des mots dans ses peintures goudronnées, en utilisant de grands pochoirs et en rivalisant avec l’échelle monumentale des panneaux d’affichage. “1-800 ROOFING” fonctionne comme le slogan publicitaire d’une entreprise fictive, renforçant la conception de l’artiste selon laquelle l’art serait une entreprise collective. Ailleurs, Gates inclut des images sérigraphiées provenant des archives de la Johnson Publishing Company, l’éditeur des magazines *Ebony* et *Jet*, basé à Chicago, que Gates a préservées dans leur intégralité grâce à sa fondation Rebuild. L’image sérigraphiée d’un chanteur renforce le rôle central de la musique et des musiciens noirs dans la définition de la culture américaine.

**Theaster Gates** est né en 1973 à Chicago, où il vit et travaille. Ses œuvres sont présentes dans les collections suivantes : Museum of Modern Art, New York ; Whitney Museum of American Art, New York ; Los Angeles County Museum of Art ; Kunstmuseum Basel ; Pinault Collection, Venise ; et Tate, Londres. Parmi les expositions personnelles et les projets muséaux, citons *An Epitaph for Civil Rights*, Museum of Contemporary Art, Los Angeles (2011-12) ; *Processions*, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, DC (2016-19) ; *True Value*, Fondazione Prada, Milan (2016) ; *Black Archive*, Kunsthau Bregenz, Autriche (2016) ; *How to Build a House Museum*, Galerie d’art de l’Ontario (2016) ; *The Minor Arts*, National Gallery of Art, Washington, DC (2017) ; *Black Madonna*, Kunstmuseum Basel (2018, a voyagé au Sprengel Museum Hannover, Allemagne) ; *Black Image Corporation*, Osservatorio Fondazione Prada, Milan (2018-19, Gropius Bau, Berlin, 2019) ; *Amalgam*, Palais de Tokyo, Paris (2019, itinérance à la Tate Liverpool, Angleterre, 2019-20) ; *Assembly Hall*, Walker Art Center, Minneapolis (2019) ; *Black Chapel*, Haus der Kunst, Munich (2019-20) ; *Slight Intervention #5*, Victoria & Albert Museum, Londres (2021-22) ; *A Clay Sermon*, Whitechapel Gallery, Londres (2021-22) ; *Vessels*, Benaki Museum, Athènes (2022) ; *Young Lords and Their Traces*, New Museum, New York (2022-23) ; et *Min | Mon*, LUMA Arles, France (2023). En 2022, il a conçu *Black Chapel* pour le pavillon Serpentine à Londres. Il a participé à la Whitney Biennial, New York (2010) ; Documenta 13, Kassel, Allemagne (2012) ; la 56e Biennale di Venezia (2015) et à la Biennale d’architecture de Chicago (2015 et 2019).

Gates est le fondateur et directeur exécutif de la Rebuild Foundation, une plateforme à but non lucratif pour l’art, le développement culturel et la transformation des quartiers qui soutient les artistes et renforce les communautés grâce à une programmation artistique gratuite et à des équipements culturels innovants dans le quartier sud de Chicago. Il est aussi professeur au département des arts visuels et conseiller spécial du président pour les initiatives artistiques à l’université de Chicago. Gates a reçu des distinctions internationales, notamment le prix Artes Mundi (2015), le prix Kurt Schwitters (2017), le prix Nasher (2018), le Crystal Award (2020), le prix Frederick Kiesler pour l’architecture et les arts (2022), le prix Isamu Noguchi (2023) et le prix Vincent Scully (2023).

#TheasterGates

## **THEASTER GATES**

*Black Mystic*

13 avril – 29 juin 2024

Vernissage: samedi 13 avril, 11h – 18h

26 avenue de l’Europe, Le Bourget

---

### **Presse**

**Gagosian** | [press@gagosian.com](mailto:press@gagosian.com)

Toby Kidd | [tkidd@gagosian.com](mailto:tkidd@gagosian.com) | +44 20 7495 1500

### **Karla Otto**

Pauline Stiegler | [pauline.stiegler@karlaotto.com](mailto:pauline.stiegler@karlaotto.com) | +33 6 28 56 77 21

Shany Gainand | [shany.gainand@karlaotto.com](mailto:shany.gainand@karlaotto.com) | +33 6 83 14 54 88