

# GAGOSIAN

---

Gagosian Paris présente *Moore and Malaparte: Rhythm and Form*, un dialogue entre les sculptures de petits formats de Henry Moore et des meubles de la Casa Malaparte

---



Gauche: Henry Moore, *Reclining Figure*, 1945 (fonte de 1962) (détail), bronze, 4 3/8 × 7 5/8 × 3 1/8 inches (11 × 19.3 × 7.9 cm), fonte a/6 + 2 © The Henry Moore Foundation. Photo: Prudence Cuming Associates Ltd. Droite: Détail de la table console d'origine en noyer et tuf, conçue en 1941 par Curzio Malaparte © Malaparte. Photo: Dariusz Jasak

[Télécharger les images de presse](#)

*Il existe dans la nature une variété illimitée de formes et de rythmes à partir de laquelle le sculpteur peut élargir son expérience de la connaissance de la forme.*

—Henry Moore

**PARIS, 19 décembre 2024**—Gagosian a le plaisir d'annoncer *Moore and Malaparte: Rhythm and Form*, une exposition de sculptures de petits formats et de dessins de Henry Moore, en dialogue avec trois pièces de mobilier de la Casa Malaparte, dont deux créations exclusives. L'exposition, qui ouvre au 9 rue de Castiglione dès le 22 janvier 2025, établit des connexions inattendues entre le sculpteur et le designer, notamment une fascination pour la création de formes organiques en harmonie avec le monde naturel, ainsi qu'une immersion dans l'interaction de ces objets avec leur environnement architectural.

Figure majeure de la sculpture moderne, Moore se délectait de la relation entre l'art et son environnement. Dans *Moore and Malaparte*, cette connexion prend vie à travers des sculptures en bronze de format domestique, représentant des thèmes récurrents tout au long de la carrière de l'artiste. Des œuvres telles que *Reclining Figure* (1945) et *Seated Woman Holding Child* (1982) sont présentées sur des reproductions du mobilier de la Casa Malaparte, révélant des affinités surprenantes mais indiscutables entre les approches du design de Moore et de Malaparte. Des œuvres sur papier, réalisées à l'encre, au crayon, à l'aquarelle et grâce à d'autres matériaux, y compris *Women Winding Wool* (1949) et des études pour des œuvres en trois dimensions telles que *Two Sculptural Ideas* (vers 1984), enrichissent d'autant plus ce dialogue. Un grand nombre des œuvres

de Moore révèlent également une passion pour les formes organiques et les sites élémentaires, soulignant sa perception du monde naturel comme la réalité concrète des explorations abstraites—une vision qui résonne avec celle de Malaparte.

Bâtie sur la côte est de Capri en Italie, la Casa Malaparte a été conçue en 1938 par Curzio Malaparte (le pseudonyme de Kurt Erich Suckert), une figure provocatrice de l'avant-garde italienne. Icône de l'architecture moderniste, elle est célèbre pour son sol en pierre et son escalier extérieur menant à une terrasse vaste. L'aspect sculptural de la résidence et son dynamisme géographique s'étendent à son mobilier, que Malaparte a également conçu. En 2019, Tommaso Rositani Suckert, le plus jeune descendant de Malaparte, a commencé à réaliser des reproductions de ces objets. La console, la table console et le bureau exposés à Paris sont fabriqués à partir des mêmes matériaux—verre, pierre de tuf et noyer—que les originaux à Capri et, à l'instar de Malaparte, Rositani Suckert a fait appel aux meilleurs artisans et matériaux locaux pour leur production.

Une autre pièce du mobilier de la Casa Malaparte sera exposée au deuxième étage de la galerie, située au 4 rue de Ponthieu, du 22 janvier au 27 mars 2025.

**Henry Moore** est né à Castleford, en Angleterre, en 1898 et est décédé à Perry Green, près de Much Hadham, en Angleterre, en 1986. Son œuvre fait partie de nombreuses collections internationales majeures, notamment le Stedelijk Museum, Amsterdam ; Tate, Londres ; British Council, Londres ; Leeds Art Gallery, Angleterre ; Museum of Modern Art, New York ; Solomon R. Guggenheim Museum, New York ; Art Gallery of Ontario, Toronto, et Hiroshima City Museum of Contemporary Art, Japon. Parmi ses expositions récentes, on peut compter Tate Britain, Londres (2010, puis au Art Gallery of Ontario, Toronto), *L'atelier*, Musée Rodin, Paris (2010), *Moore Rodin*, Henry Moore Foundation, Perry Green, Angleterre (2013, puis au Compton Verney, Angleterre, 2014), *Francis Bacon/Henry Moore : Flesh and Bone*, Ashmolean Museum, Université d'Oxford, Angleterre (2013–14), *The Power of Nature : Henry Moore in Poland*, Centre pour la Sculpture Polonaise, Oronsko, Pologne (2018–19, puis au National Museum de Wrocław, Pologne ; National Museum de Cracovie, Pologne), *The Helmet Heads*, Wallace Collection, Londres (2019), *Henry Moore in Florence*, Museo Novecento, Florence, Italie (2022), *O'Keeffe and Moore*, San Diego Museum of Art (2023, puis au Albuquerque Museum, Nouveau-Mexique, 2023, et au Montreal Museum of Fine Arts, 2024), et *Shadows on the Wall*, Courtauld Gallery, Londres (2024). Les commandes publiques de Moore se trouvent sur des campus universitaires, dans des espaces ruraux et des centres urbains du monde entier.

La Henry Moore Foundation a été fondée par l'artiste et sa famille en 1977 pour encourager l'appréciation publique des arts visuels. Aujourd'hui, elle soutient des projets innovants de sculptures à travers les Henry Moore Grants, organise un programme d'expositions et de recherches dans ses propres espaces et dans le monde entier, et préserve l'héritage de Moore lui-même : l'un des plus grands sculpteurs du XXe siècle, qui a grandement contribué à faire découvrir cette forme d'art à un public plus large.

## **MOORE AND MALAPARTE: RHYTHM AND FORM**

22 janvier – 27 mars 2025

9 rue de Castiglione, Paris

---

### **Presse**

**Gagosian** | [press@gagosian.com](mailto:press@gagosian.com)

Toby Kidd | [tkidd@gagosian.com](mailto:tkidd@gagosian.com) | +44 20 7495 1500

Laura Callendar | [lcallendar@gagosian.com](mailto:lcallendar@gagosian.com) | +44 7393 464636

### **Karla Otto**

Pauline Stiegler | [pauline.stiegler@karlaotto.com](mailto:pauline.stiegler@karlaotto.com) | +33 6 28 56 77 21