



## 高古轩参与2024年巴塞尔艺术展香港展会

展位将展出卡罗尔·波维、贾蔼力、莎拉·施、史丹利·惠特尼、曾梵志及其他艺术家的新近作品

展会期间，香港高古轩画廊将同步举行「安迪·沃霍尔的悠悠长影」展览

莎拉·施,《回旋复回旋》, 2024年作, 油彩 亚克力 档案纸 亚克力聚合物 墨水 复合板 木板, 114 × 142 1/2 英寸 (289.6 × 362 厘米) © Sarah Sze. 摄影: Maris Hutchinson

下载媒体用图

**香港，2024年3月22日**——高古轩欣然宣布参加2024年巴塞尔艺术展香港展会，展会于3月28日开展，呈献国际当代艺术家的精选作品，其中包括乔治·巴塞利兹(Georg Baselitz)、阿什利·比克顿(Ashley Bickerton)、阿莫阿克·博福(Amoako Boafo)、卡罗尔·波维(Carol Bove)、丹·科伦(Dan Colen)、迈克尔·克雷格-马丁(Michael Craig-Martin)、艾德蒙·德瓦尔(Edmund de Waal)、赛·加文(Cy Gavin)、卡塔琳娜·格罗斯(Katharina Grosse)、詹妮弗·圭迪(Jennifer Guidi)、西蒙·汉泰(Simon Hantäi)、郝量、达米恩·赫斯特(Damien Hirst)、石田彻也、贾蔼力、提图斯·卡帕(Titus Kaphar)、瑞克·洛(Rick Lowe)、村上隆、奈良美智、白南准、希拉里·佩西斯(Hilary Pecis)、纳撒尼尔·玛丽·奎恩(Nathaniel Mary Quinn)、爱德华·鲁沙(Ed Ruscha)、斯宾塞·斯威尼(Spencer Sweeney)、莎拉·施(Sarah Sze)、安迪·沃霍尔(Andy Warhol)、玛丽·威瑟福德(Mary Weatherford)、斯坦利·惠特尼(Stanley Whitney)、乔丹·沃尔夫森(Jordan Wolfson)、乔纳斯·伍德(Jonas Wood)及曾梵志。展出作品题材丰富多彩，参展艺术家以崭新的方式打破了抽象和具象的既定历史，通过雕塑和绘画的形式表现自然世界，并赋予其复杂的文化意义。

在斯坦利·惠特尼的画作《爱的栖息地(Where Love can Stay)》(2023 年作)中，艺术家平衡了结构性和自发性，用一个个鲜艳的色块拼凑出一幅看似简单却完美平衡的抽象作品。惠特尼用他那标志性充满活力的笔触，并用线性颜料带进一步划分画面结构，为作品注入了似爵士乐般的和谐与韵律。在《无题(Untitled)》(2023 年作)中，卡塔琳娜·格罗斯使用喷绘技术将丙烯颜料喷洒在亚麻布上，以壮观且精细的方式探索创作姿势和画面效应。她将色带绘制成似缠绕着的铁丝或羊毛一般，这与她的室内装置作品在形式和概念上相呼应。在贾蔼力的画作《如果你看见了普鲁士蓝》(2024 年作)中，色块间互相拼接和交错，以流动的色彩画面取代了传统的透视背景，超越了时间、地点甚至记忆本身。将抽象的有机和几何图形与建筑、几何和机械图像相结合，用贾蔼力的话来说，他创造了“一个建构有序的历史星系”。

卡罗兰·波维的两件雕塑作品《Priapic Apricot》和《幻日(Sun Dog)》(均为2024 年作)采用了喷砂质的不锈钢方管，表面涂有聚氨酯漆，哑光的表面给人一种具有可塑性的假象。每根管子皆与光亮的圆柱体搭配放置，波维沿用且延伸了现代形式主义，在保留具象关联的同时考究新的可能性。瑞克·洛的《无题(Untitled)》(2024 年作)是艺术家为威尼斯格里马尼宫博物馆举办的「拱门中之弧(The Arch within the Arc)」展览(4 月17 日至11 月24 日)创作的一系列抽象画作之一。这系列作品的灵感来自城市的基础设施，同时也是洛对拱门这种建筑形式的研究成果。由亚克力颜料和纸质拼贴组成，《无题》平衡了几何和即兴创作，唤起人们对城市空间的特殊体验。

个别作品展示透过文化滤镜看到的有机环境印象，而有些则挪用传统文化或流行文化中的图标。曾梵志的「抽象风景」(2004年至今)系列中的两幅画作采用了树枝交织的形象，艺术家认为这象征着大自然的创造力。这些作品透过颜料的混合与叠加，强调了线条和色彩，有意地拉开与客观现实的距离，但却传达出意味深长的氛围，留有丰富的诠释空间。郝量细腻的水墨作品《米诺陶诺斯的幽灵》(2023 年作)，是探索奥维德的《变形记》主题的新作品。绘制于绢本之上，艺术家继续将当代感知融入中国传统国画的绘画技法中，以全新个人共鸣升华典故。村上隆则回溯了日本的传统图示；他新创作的圆形画与他的巨作《审判日(Judgement Day)》(2023 年作)有着相同的意象，后者以浮世绘图为基础，描绘了装扮成武士和艺妓的歌舞伎演员。

最后，在莎拉·施错综复杂的画作《回旋复回旋(Turning and Turning)》(2024年作)中，她从现实世界和数字领域收集素材，唤起对无限的宏观透视，强调虚拟体验的超负荷现象。在《大电椅(Big Electric Chair)》(1967至68年作)中，精通挪用的安迪·沃霍尔以丝网版画的形式再现了一张如题所示关于死刑执行方式的已发表照片，为这幅令人望而生畏的照片增添了些许不协调的炫目色彩。

适逢巴塞尔艺术展香港展会，「安迪·沃霍尔的悠悠长影」展览于高古轩香港画廊同期展出。展览由曾任职于匹兹堡安迪·沃霍尔博物馆的洁西卡·贝克(Jessica Beck)为画廊筹划，展出沃霍尔的重要画作、摄影作品及影片，亦会同场展出与他同代和新生代艺术家的作品，探究沃荷对文化的深远影响。

#巴塞尔艺术展香港展会

### 巴塞尔艺术展香港展会

2024 年 3 月 27至30 日

香港会议展览中心

展位 1C18

---

### 传媒垂询

高古轩 | [press@gagosian.com](mailto:press@gagosian.com)

Toby Kidd | [tkidd@gagosian.com](mailto:tkidd@gagosian.com) | +44 20 7495 1500

### Sutton

卢静敏 | [carol@suttoncomms.com](mailto:carol@suttoncomms.com) | +852 2528 0792