



## 高古軒參與2024年巴塞爾藝術展香港展會

展位將展出卡羅爾·波維、賈藹力、莎拉·施、斯坦利·惠特尼、曾梵志及其他藝術家的新近作品

展會期間，香港高古軒畫廊將同步舉行「安迪·沃荷的悠悠長影」展覽

莎拉·施, 《迴旋復迴旋》, 2024年作, 油彩 亞克力 檔案紙 亞克力聚合物 墨水 複合板 木板, 114 × 142 1/2 吋 (289.6 × 362 厘米) © Sarah Sze. 攝影: Maris Hutchinson

下載媒體用圖

香港, 2024年3月22日——高古軒欣然宣佈參加2024年巴塞爾藝術展香港展會, 展會於3月28日開展, 呈獻國際當代藝術家的精選作品, 其中包括喬治·巴塞利茲(Georg Baselitz)、阿什利·比克頓(Ashley Bickerton)、阿莫阿克·博福(Amoako Bofo)、卡羅爾·波維(Carol Bove)、丹·科倫(Dan Colen)、邁克爾·克雷格·馬丁(Michael Craig-Martin)、艾德蒙·德瓦爾(Edmund de Waal)、賽·加文(Cy Gavin)、卡塔琳娜·格羅斯(Katharina Grosse)、詹妮弗·圭迪(Jennifer Guidi)、西蒙·漢泰(Simon Hantai)、郝量、達米恩·赫斯特(Damien Hirst)、石田徹也、賈藹力、提圖斯·卡帕(Titus Kaphar)、瑞克·洛(Rick Lowe)、村上隆、奈良美智、白南準、希拉里·佩西斯(Hilary Pecis)、納撒尼爾·瑪麗·奎恩(Nathaniel Mary Quinn)、愛德華·魯沙(Ed Ruscha)、斯賓塞·斯威尼(Spencer Sweeney)、莎拉·施(Sarah Sze)、安迪·沃荷(Andy Warhol)、瑪麗·威瑟福德(Mary Weatherford)、斯坦利·惠特尼(Stanley Whitney)、喬丹·沃爾夫森(Jordan Wolfson)、喬納斯·伍德(Jonas Wood)及曾梵志。展出作品題材豐富多彩, 參展藝術家以嶄新的方式打破了抽象和具象的既定歷史, 通過雕塑和繪畫的形式表現自然世界, 並賦予其複雜的文化意義。

在斯坦利·惠特尼的畫作《愛的棲息地(Where Love can Stay)》(2023 年作)中，藝術家平衡了結構性和自發性，用一個個鮮豔的色塊拼湊出一幅看似簡單卻完美平衡的抽象作品。惠特尼用他那標誌性充滿活力的筆觸，並用線性顏料帶進一步劃分畫面結構，為作品注入了似爵士樂般的和諧與韻律。在《無題(Untitled)》(2023 年作)中，卡塔琳娜·格羅斯使用噴繪技術將丙烯顏料噴灑在亞麻布上，以壯觀且精細的方式探索創作姿勢和畫面效應。她將色帶繪製成似纏繞著的鐵絲或羊毛一般，這與她的室內裝置作品在形式和概念上相呼應。在賈藹力的畫作《如果你看見了普魯士藍》(2024 年作)中，色塊間互相拼接和交錯，以流動的色彩畫面取代了傳統的透視背景，超越了時間、地點甚至記憶本身。將抽象的有機和幾何圖形與建築、幾何和機械圖像相結合，用賈藹力的話來說，他創造了「一個建構有序的歷史星系」。

卡羅爾·波維的兩件雕塑作品《Priapic Apricot》和《幻日(Sun Dog)》(均為2024 年作)採用了噴砂質的不銹鋼方管，表面塗有聚氨酯漆，啞光的表面給人一種具有可塑性的假象。每根管子皆與光亮的圓柱體搭配放置，波維沿用且延伸了現代形式主義，在保留具象關聯的同時考究新的可能性。瑞克·洛的《無題(Untitled)》(2024 年作)是藝術家為威尼斯格里馬尼宮博物館舉辦的「拱門中之弧(The Arch within the Arc)」展覽(4 月 17 日至 11 月 24 日)創作的一系列抽象畫作之一。這系列作品的靈感來自城市的基礎設施，同時也是洛對拱門這種建築形式的研究成果。由亞克力顏料和紙質拼貼組成，《無題》平衡了幾何和即興創作，喚起人們對城市空間的特殊體驗。

個別作品展示透過文化濾鏡看到的有機環境印象，而有些則挪用傳統文化或流行文化中的圖標。曾梵志的「抽象風景」(2004年至今)系列中的兩幅畫作採用了樹枝交織的形象，藝術家認為這象徵著大自然的創造力。這些作品透過顏料的混合與疊加，強調了線條和色彩，有意地拉開與客觀現實的距離，但卻傳達出意味深長的氛圍，留有豐富的詮釋空間。郝量細膩的水墨作品《米諾陶諾斯的幽靈》(2023 年作)，是探索奧維德的《變形記》主題的新作品。繪製於絹本之上，藝術家繼續將當代感知融入中國傳統國畫的繪畫技法中，以全新個人共鳴升華典故。村上隆則回溯了日本的傳統圖示；他新創作的圓形畫與他的鉅作《審判日(Judgement Day)》(2023 年作)有著相同的意象，後者以浮世繪圖為基礎，描繪了裝扮成武士和藝妓的歌舞伎演員。

最後，在莎拉·施錯綜複雜的畫作《迴旋復迴旋(Turning and Turning)》(2024年作)中，她從現實世界和數字領域收集素材，喚起對無限的宏觀透視，強調虛擬體驗的超負荷現象。在《大電椅(Big Electric Chair)》(1967至68年作)中，精通挪用的安迪·沃荷以絲網版畫的形式再現了一張如題所示關於死刑執行方式的已發表照片，為這幅令人望而生畏的照片增添了些許不協調的炫目色彩。

適逢巴塞爾藝術展香港展會，「安迪·沃荷的悠悠長影」展覽於高古軒香港畫廊同期展出。展覽由曾任職於匹茲堡安迪·沃荷博物館的潔西卡·貝克(Jessica Beck)為畫廊籌劃，展出沃荷的重要畫作、攝影作品及影片，亦會同場展出與他同代和新生代藝術家的作品，探究沃荷對文化的深遠影響。

#巴塞爾藝術展香港展會

## 巴塞爾藝術展香港展會

2024 年 3 月 27至30 日

香港會議展覽中心

展位 1C18

---

## 傳媒垂詢

高古軒 | [press@gagosian.com](mailto:press@gagosian.com)

Toby Kidd | [tkidd@gagosian.com](mailto:tkidd@gagosian.com) | +44 20 7495 1500

## Sutton

盧靜敏 | [carol@suttoncomms.com](mailto:carol@suttoncomms.com) | +852 2528 0792