

GAGOSIAN

Gagosian présente un tableau de Pierre Paul Rubens, parmi une sélection d'œuvres modernes et contemporaines pour Art Basel Paris

Cette peinture exceptionnelle du maître du baroque flamand a bénéficié d'une autorisation spéciale en raison de sa qualité et de sa résonance particulière avec la sélection du stand de Gagosian



Pierre Paul Rubens, *La Vierge et l'Enfant Jésus, avec sainte Élisabeth et saint Jean-Baptiste*, vers 1611–14, huile sur panneau, 121,6 × 95,6 cm. Photo: Fredrik Nilsen

[Télécharger les images de presse](#)

PARIS, 20 octobre 2025—Gagosian a le plaisir d'annoncer sa participation à Art Basel Paris au Grand Palais, avec une présentation qui met un chef-d'œuvre du baroque flamand en dialogue avec des peintures et sculptures modernes et contemporaines.

La Vierge et l'Enfant Jésus, avec Sainte Élisabeth et Saint Jean-Baptiste, de Pierre Paul Rubens, exécutée entre 1611 et 1614 dans une composition vibrante et minutieuse, a été spécialement autorisée dans le secteur principal d'Art Basel Paris en raison de sa qualité exceptionnelle et de sa résonance avec les autres œuvres modernes et contemporaines présentées sur le stand de Gagosian. Récemment redécouverte, cette représentation de la Sainte Famille se rapproche d'un autre tableau du maître flamand du même sujet, exécuté en 1618 et conservé dans la Collection Thyssen-Bornemisza à Madrid. Le sujet est tiré d'un texte apocryphe, *Méditations de la Vie du Christ*, une homélie franciscaine, bien que le maître flamand ait également pu s'inspirer de chefs-d'œuvre italiens, tels que l'interprétation de Léonard de Vinci sur le même thème, ou encore *La perle* (1518–20) de Raphaël. Très certainement

destinée à un usage dévotionnel privé, cette œuvre maîtresse de Rubens fut peinte dix ans avant sa célèbre commande de la reine de France, le cycle de Marie de Médicis (1622–25), toujours exposée au Musée du Louvre.

À titre exceptionnel, la foire a autorisé l'inclusion de cette œuvre du XVII^e siècle dans son secteur principal. La présentation chez Gagosian fait dialoguer un tableau du XVII^e siècle de Rubens avec des œuvres de John Currin, Jaded Fadojutimi, Alberto Giacometti, Pablo Picasso, Auguste Rodin, Jenny Saville, ainsi que d'autres artistes majeurs de la période post-1945 et contemporaine. Marquant le trentième anniversaire de l'exposition de peintures et croquis de Rubens organisée par Gagosian à New York en 1995, cette sélection fait simultanément écho à la programmation actuelle de la galerie. La curation du stand au Grand Palais témoigne des questionnements actuels des artistes Albert Oehlen et Ed Ruscha, dont les nouvelles œuvres sont présentées dans les galeries parisiennes de Gagosian, en écho à l'histoire de l'art.

Sur le stand Gagosian à Art Basel Paris, le tableau de Rubens est installé aux côtés d'une sélection d'œuvres plus récentes dans lesquelles les corps occupent également une place centrale, incarnant chaque fois un rôle différent en résonance avec les préoccupations de chaque artiste. Parmi elles, *Supermoon* (2025), une nouvelle peinture de John Currin, propose une version provocante des Trois Grâces, utilisant la technique classique pour livrer un commentaire acerbe sur le corps vieillissant ; ou encore *Le Baiser* (vers 1905–10) d'Auguste Rodin, une version en bronze de sa célèbre sculpture en marbre représentant un couple nu enlacé.

Le stand présente également un *Nu accoudé* (1961) de Pablo Picasso, dans lequel l'artiste déconstruit avec jubilation le corps féminin, les traits remodelés du sujet s'inspirant de sa fascination pour les masques africains, mais aussi *Red Shapes and Yellow Wires* (1975), l'un des mobiles emblématiques en tôle d'Alexander Calder. L'artiste y suspend chaque élément dans l'espace avec un équilibre précis, transformant le mouvement en composante essentielle de la composition. Parmi les autres œuvres exposées figurent des peintures de Georg Baselitz, Ellen Gallagher, Mark Grotjahn, Simon Hantaï, Brice Marden, Sterling Ruby et Cy Twombly, ainsi que des œuvres de Christo, Robert Ryman, Richard Serra, Rachel Whiteread et Christopher Wool.

Rue de Ponthieu, une sélection d'œuvres en rotation prolonge l'exposition sur le stand au Grand Palais, et reflète la diversité de la programmation de la galerie avec des artistes historiques de renom et des artistes contemporains vivants. La présentation illustre également le regain d'intérêt pour l'esthétique minimaliste, explorée parallèlement avec l'exposition *Walter De Maria: The Singular Experience* organisée par Donna de Salvo dans l'espace Gagosian du Bourget (19 octobre 2025–18 avril 2026) ainsi que dans l'exposition collective *Minimal* à la Bourse de Commerce—Collection Pinault (jusqu'au 19 janvier 2026).

Les expositions dans les galeries Gagosian à Paris et au Bourget, ouvertes pendant Art Basel Paris, incluent: *Albert Oehlen: Endless Summer* au 4 rue de Ponthieu (20 octobre – 20 décembre 2025) ; *Ed Ruscha: Talking Doorways* au 9 rue de Castiglione (22 octobre – 3 décembre 2025) ; et *Walter De Maria: The Singular Experience* au Bourget.

#ArtBaselParis

ART BASEL PARIS

22 – 26 octobre 2025

Grand Palais, Paris

Stand B33

Press

Gagosian | press@gagosian.com

Toby Kidd | tkidd@gagosian.com | +44 20 7495 1500

Laura Callendar | lcallendar@gagosian.com | +44 7393 464636

Joonam Partners | gagosian@joonampartners.com

Roya Nasser | +33 6 20 26 33 28

Pierre-Édouard Moutin | +33 6 26 25 51 57