

GAGOSIAN

Gagosian présente *Selection* dans sa galerie de Bâle

L'exposition vient compléter la présentation à Art Basel et Art Unlimited et marque ses 30 ans de participation



Lauren Halsey, *Untitled*, 2025, feuille dorée sur acier et panneau peint à la main, 70 × 45 7/8 × 14 (177.8 × 116.5 × 35.6 cm)
© Lauren Halsey. Photo: Allen Chen

[Télécharger les images de presse](#)

BÂLE, 11 juin 2025—Gagosian a le plaisir de présenter *Selection*, une exposition de sculptures et peintures qui se tiendra du 16 au 22 juin dans sa galerie permanente à la rue Rheinsprung 1, à quelques pas d'Art Basel.

Avec Francesco Bonami pour curateur, l'exposition complète et prolonge la présentation de Gagosian à Art Basel, ainsi que quatre installations à grande échelle réalisées par des artistes de la galerie dans la partie Unlimited de la foire. Cette exposition éclectique comprend des œuvres d'artistes récemment représentés par Gagosian et celles d'artistes fidèles de la galerie. Débordant de couleurs vives et de formes dynamiques, ce groupe d'œuvres contemporaines combine stimulation visuelle, esprit désarmant et sophistication conceptuelle.

La pièce maîtresse de *Selection* est une nouvelle sculpture de Lauren Halsey qui associe structure minimaliste et couleur et graphisme maximalistes. Encadrées d'or, ses pancartes peintes à la main sont tirées d'enseignes d'établissements du centre et du sud de Los Angeles ; elles montrent des déclarations, des aspirations et des références au présent et au passé de la communauté de l'artiste.

La sculpture *Bad Melon (Juicy)* (2025) de Kathleen Ryan représente, à grande échelle, une pelure de fruit en décomposition. Elle est formée d'une multitude de perles et de minéraux colorés, ainsi que du pare-chocs d'une Chevrolet Impala 1969. En associant l'artisanat traditionnel aux emblèmes de la surconsommation, l'artiste juxtapose luxe et dégoût en y ajoutant une touche d'humour.

Le relief mural *Ticket Window* (2017) d'Adam McEwen représente le devant d'un kiosque en graphite et décontextualise un fragment d'infrastructure urbaine. *Mars* (2025), peinture de Sabine Moritz, est un « paysage mental » improvisé avec des éclats de rouge et des formes émergentes qui font écho aux thèmes mythologiques évoqués dans son titre. La nouvelle œuvre de Jordan Wolfson, qui mélange les styles punk et minimalistes, montre une silhouette coiffée d'un mohawk et entourée d'un grand cadre en métal flanqué de pointes.

SELECTION

Vernissage : lundi 16 juin, 16h-20h

16-22 juin 2025

Rheinsprung 1, Bâle

Presse

Gagosian

press@gagosian.com

Toby Kidd

tkidd@gagosian.com

+44 20 7495 1500

Laura Callendar

lcallendar@gagosian.com

+44 7393 464636