

# GAGOSIAN

---

Gagosian präsentiert *Selection* in der Basler Galerie

Die Ausstellung ist als Ergänzung zur Art Basel und Art Unlimited konzipiert, an der Gagosian zum 30. Mal teilnimmt

---



Lauren Halsey, *Ohne Titel*, 2025, Blattgold auf Stahl und handbemaltes Brett, 177.8 × 116.5 × 35.6 cm © Lauren Halsey.  
Foto: Allen Chen

[Pressebilder herunterladen](#)

**BASEL, 11. Juni 2025**—In der Ausstellung *Selection* zeigt Gagosian vom 16. bis 22. Juni eine Reihe von Skulpturen und Bildern. Von der Basler Galerie am Rheinsprung 1 ist es nur ein kurzer Weg bis zur Art Basel.

Die Ausstellung ergänzt und erweitert die Präsenz von Gagosian an der von Francesco Bonami kuratierten Art Basel; zudem sind vier grossformatige Installationen unserer Künstlerinnen und Künstler im Unlimited-Bereich der Art Basel zu sehen. *Selection* ist eine eklektisch zusammengestellte Gruppierung der Arbeiten von Kunstschaffenden, die teils erst vor Kurzem bei Gagosian aufgenommen wurden, teils aber auch seit langer Zeit ihren festen Platz in unserer Galerie haben. Farbkraft und

dynamische Formen prägen die gezeigte Auswahl zeitgenössischer Werke, deren gemeinsame Merkmale visuelle Spannung, entwaffnender Humor und konzeptionelle Vielschichtigkeit sind.

Im Mittelpunkt von *Selection* steht eine neue Skulptur von Lauren Halsey, in der minimalistische Struktur, maximalistische Farbgebung und grafisches Design kombiniert werden. Die goldumrahmten, handbemalten Tafeln beziehen ihre Motive aus Einrichtungen im Stadtteil South Central von Los Angeles und greifen Aussagen, Sehnsüchte und Verweise auf die Vergangenheit und Gegenwart ihrer Community auf.

*Bad Melon (Juicy)* (2025) ist eine überdimensionale, verfaulte Fruchtschale von Kathleen Ryan, die üppig mit farbigen Perlen bestickt ist und aus Mineralen sowie aus der Stossstange eines Chevrolet Impala, Baujahr 1969, gefertigt wurde. Ryan verknüpft traditionelles Handwerk mit Symbolen des Überkonsums und setzt mit einem Augenzwinkern Luxuswahn und Abstossendes nebeneinander.

Adam McEwens *Ticket Window* (2017), eine an der Wand angebrachte Replik eines Ticketschalters in Graphit, löst ein Element des urbanen Mobiliars aus seinem Zusammenhang. In *Mars* (2025) improvisiert Sabine Moritz eine "mentale Landschaft", von roten Blitzen und aufschliessenden Figuren durchzogen, und setzt damit die mythologischen Themen um, die im Bildtitel anklingen. In einer neuen Arbeit von Jordan Wolfson treffen Punk und minimalistische Stile aufeinander: Eine Gestalt mit einem Mohawk ist von einem breiten, am Rand mit Zacken besetzten Metallträger umgeben.

## **SELECTION**

Eröffnungsempfang: Montag, 16. Juni, 16–20 Uhr

16.–22. Juni 2025

Rheinsprung 1, Basel

---

## **Presse**

### **Gagosian**

[press@gagosian.com](mailto:press@gagosian.com)

Toby Kidd

[tkidd@gagosian.com](mailto:tkidd@gagosian.com)

+44 20 7495 1500

Laura Callendar

[lcallendar@gagosian.com](mailto:lcallendar@gagosian.com)

+44 7393 464636