



高古轩于5月22日为赛·加文举办香港首场展览

展出以自然景观、物种和自然现象为题材的全新画作

赛·加文，《无题（驴蹄草）》，2025年作，亚克力、乙烯基、木板，60×60英寸（152.4 × 152.4厘米）©赛·加文。摄影：Maris Hutchinson

下载媒体用图

香港，2025年5月8日—高古轩欣然宣布在香港展出赛·加文（Cy Gavin）的全新画作，展览将于2025年5月22日开幕，为艺术家于亚洲举行的首场展览。

加文透过各种手法诠释自然空间和现象，巧妙呼应塑造自然景观的复杂力量。这批画作以时而鲜艳亮丽的色彩描绘生物、地质和宇宙结构，突显生长与蜕变的主题。多幅画作采用未上底漆的木板，因此没有涂上颜色的部分会露出天然木纹，这些纹理亦成为构图的重要部分。而多幅画作的正方形画面，更缔造不受约束的视觉探索体验。

《无题（原恒星）》（Untitled (Protostar)，2025年作）从宏观的角度想像太阳从星云中透过大量物质堆积而诞生的过程。

另外几幅画作则刻画北美林地、草原和海岸常见的植物，例如水生的驴蹄草和刺梨仙人掌。

《无题（马克西米利安向日葵）》（Untitled (Maximilian sunflower)，2024年作）是本次展览中最大尺幅的作品，按真实比例描绘一株高大的向日性开花植物，朝着太阳而盛放。《无题（潮池）》（Untitled (Tide pool)，2025年作）与《无题（贻贝）》（Untitled (Mussels)，2024年作）描绘受月球影响下，潮间带微栖息地的动态变化。

其他画作则探究解体与再生的过程。《无题（风折）》（Untitled (Windsnap)，2024年作）描绘被风吹断的枯树，而《无题（山崩）》（Untitled (Landslide)，2024年作）则描绘一堆

从岩壁裂开并掉进沙漠峡谷的巨石，与初升的月亮形成对照。《无题（哺木）》（Untitled (Nurse log)），2024年作）刻画一棵加拿大铁杉的树根和树干，这棵树在一棵已枯萎和倒下的杉树树干上长出茁壮的枝叶，呼应森林里自然生命循环的重要现象。

此外，《无题》（Untitled，2025年作）唤起我们对特定时刻和地点的感知，刻画在盛夏皎洁月光照耀下的池塘，水面洋溢温暖的色调，四周是一片深蓝色的夜空，艺术家更以简约松散的笔触绘画水中的芦苇。《无题（水族馆）》（Untitled (Aquarium)，2025年作）则取材自马里兰州国家水族馆巴尔的摩分馆内海豚观赏池的人工栖息地。

在另一批画作中，画家以负空间勾勒出蜘蛛网的线条，探讨蜘蛛网的放射状螺旋结构。

如欲了解赛·加文的背景及展览历史，请浏览 gagosian.com。

#CyGavin

赛·加文

开幕酒会：5月22日（星期四）晚间6时至8时

2025年5月22日至8月2日

香港中环毕打街12号毕打行7楼

传媒垂询

高古轩

press@gagosian.com

Toby Kidd

tkidd@gagosian.com

+44 20 7495 1500

Laura Callendar

llcallendar@gagosian.com

+44 7393 464636

Sutton

卢静敏

carol@suttoncomms.com

+852 2528 0792