



高古軒於5月22日為賽·加文舉辦香港首場展覽

展出以自然景觀、物種和自然現象為題材的全新畫作

賽·加文，《無題（驢蹄草）》，2025年作，亞克力、乙烯基、木板，152.4 × 152.4厘米 © 賽·加文。攝影：Maris Hutchinson

下載媒體用圖

香港，2025年5月8日—高古軒欣然宣佈在香港展出賽·加文(Cy Gavin)的全新畫作，展覽將於2025年5月22日開幕，為藝術家於亞洲舉行的首場展覽。

加文透過各種手法詮釋自然空間和現象，巧妙呼應塑造自然景觀的複雜力量。這批畫作以時而鮮豔亮麗的色彩描繪生物、地質和宇宙結構，突顯生長與蛻變的主題。多幅畫作採用未上底漆的木板，因此沒有塗上顏料的部分會露出天然の木紋，這些紋理亦成為構圖的重要部分。而多幅畫作的正方形畫面，更締造不受約束的視覺探索體驗。

《無題（原恆星）》（Untitled (Protostar)，2025年作）從宏觀的角度想像太陽從星雲中透過大量物質堆積而誕生的過程。

另外幾幅畫作則刻畫北美林地、草原和海岸常見的植物，例如水生的驢蹄草和刺梨仙人掌。

《無題（馬克西米利安向日葵）》（Untitled (Maximilian sunflower)，2024年作）是本次展覽中最大尺幅的作品，按真實比例描繪一株高大的向日性開花植物，朝著太陽而盛放。《無題（潮池）》（Untitled (Tide pool)，2025年作）與《無題（貽貝）》（Untitled (Mussels)，2024年作）描繪受月球影響下，潮間帶微棲息地的動態變化。

其他畫作則探究解體與再生的過程。《無題（風折）》（Untitled (Windsnap)，2024年作）描繪被風吹斷的枯樹，而《無題（山崩）》（Untitled (Landslide)，2024年作）則描繪一堆從岩

壁裂開並掉進沙漠峽谷的巨石，與初升的月亮形成對照。《無題（喃木）》（Untitled (Nurse log)，2024年作）刻畫一棵加拿大鐵杉的樹根和樹幹，這棵樹在一棵已枯萎和倒下的杉樹樹幹上長出茁壯的枝葉，呼應森林裡自然生命循環的重要現象。

此外，《無題》（Untitled，2025年作）喚起我們對特定時刻和地點的感知，刻畫在盛夏皎潔月光照耀下的池塘，水面洋溢溫暖的色調，四周是一片深藍色的夜空，藝術家更以簡約鬆散的筆觸繪畫水中的蘆葦。《無題（水族館）》（Untitled (Aquarium)，2025年作）則取材自馬里蘭州國家水族館巴爾的摩分館內海豚觀賞池的人工棲息地。

在另一批畫作中，畫家以負空間勾勒出蜘蛛網的線條，探討蜘蛛網的放射狀螺旋結構。

如欲了解賽·加文的背景及展覽歷史，請瀏覽 gagosian.com。

#CyGavin

賽·加文

開幕酒會：5月22日(星期四)晚間6時至8時

2025年5月22日至8月2日

香港中環畢打街12號畢打行7樓

傳媒垂詢

高古軒

press@gagosian.com

Toby Kidd

tkidd@gagosian.com

+44 20 7495 1500

Laura Callendar

lcallendar@gagosian.com

+44 7393 464636

Sutton

盧靜敏

carol@suttoncomms.com

+852 2528 0792