



高古轩于香港展出斯宾塞·斯威尼全新画作

「颜料」展览展出艺术家驻留泰国期间创作的人物及肖像作品

创造中的斯宾塞·斯威尼，2025年于泰国博桑。艺术品 © 斯宾塞·斯威尼。摄影：Udomsak Krisanamis

下载媒体用图

香港，2025年11月10日——高古轩欣然宣布将于2025年11月19日在香港高古轩画廊举行「颜料」展览，展出斯宾塞·斯威尼（Spencer Sweeney）的全新油画作品，包括人物坐姿肖像，其身体躯干皆入画；以及其他聚焦人物头肩部的画作。在这些极具视觉冲击力的作品中，斯威尼运用丰富的色彩和大胆的笔触，传达出慑人的能量和强烈的情感。

斯威尼表示爵士乐点燃了他对即兴创作的热爱，促使他将流行文化和艺术史元素融入裸体画、肖像和自画像之中。他的画作与艺术家亨利·马蒂斯（Henri Matisse）、乔治·德·基里科（Giorgio de Chirico），以至美国画家鲍勃·汤普森（Bob Thompson）的精神遥相呼应，体现新表现主义的活力，同时重复使用经典题材，并以随心所欲的创作过程组合各种直接的情感诉求。为配合其绘画风格，过往斯威尼将画廊改造成工作室和舞台，并与来自不同领域的人士营造出极具动感活力的「气氛」，包括与他共同创立纽约噪音艺术团体Actress的丽兹·布加索斯（Lizzi Bougatsos）。

于「颜料」展览展出的作品源自斯威尼创作的布加索斯坐像素描，这些画作后来令他想起早年参照马蒂斯纸本作品所绘画的一幅素描。两者之间的相似之处启发艺术家创作出人物画。《感知绘画》（Sentient Painting, 2025年作）等油画虽然用色鲜亮，但呈现略为沉郁的感觉，令人

联想起等待的行为。这种心情（画中人以手托头的姿势亦反映此心情）呼应绘画需要时间和耐性的特质，在即时生成影像（及相应条件反射）的年代，耐性尤其难能可贵。

在展出的人物头肩画作中，斯威尼运用一贯的「自动」创作手法，模糊写实再现与抽象心理探索之间的界线。他利用姿势性涂抹颜料的手法和极富条理的绘图技巧，挑战人们认为创作策略总是一成不变及具有排斥性的倾向。在其中几幅构图相近的作品中，用色却截然不同；部分图像颇具素描风格，而其他则更具绘画性。

斯威尼于2025年在曼谷艺术馆驻场期间，完成「颜料」展览展出的两组画作。他进一步延伸其广泛及某程度上打破传统的创作手法，在户外的空间绘画多幅此次于香港展出的作品。他兴奋地表示：「有几个原因令我喜欢在泰国户外作画，我喜欢雀鸟、青蛙、蝴蝶、蝙蝠、蜻蜓、蜥蜴和猫咪的鸣叫声，它们经常陪伴我工作至深夜。」在曼谷期间，斯威尼亦曾举行多场公众活动，包括电影放映和聆听会，体现多变而开放的创作精神，与画作上夺目明亮的意象互相呼应。

有关斯宾塞·斯威尼的简介及过往展览详情，请浏览 gagosian.com。

#SpencerSweeney

斯宾塞·斯威尼

「颜料」

开幕酒会：2025年11月19日（星期三）晚间6时至8时

2025年11月19日至2026年2月28日

香港中环毕打街12号毕打行7楼

传媒垂询

高古轩

press@gagosian.com

Toby Kidd

tkidd@gagosian.com

+44 20 7495 1500

Laura Callendar

lcallendar@gagosian.com

+44 7393 464636

Sutton

高贝思

beth@suttoncomms.com

+852 2528 0792