



高古軒於香港展出斯賓塞·斯威尼全新畫作

「顏料」展覽展出藝術家駐留泰國期間創作的人物及肖像作品

創造中的斯賓塞·斯威尼，2025年於泰國博桑。藝術品 © 斯賓塞·斯威尼。攝影：Udomsak Krisanamis

下載媒體用圖

香港，2025年11月10日——高古軒欣然宣布將於2025年11月19日在香港高古軒畫廊舉行「顏料」展覽，展出斯賓塞·斯威尼（Spencer Sweeney）的全新油畫作品，包括人物坐姿肖像，其身體軀幹皆入畫；以及其他聚焦人物頭肩部的畫作。在這些極具視覺衝擊力的作品中，斯威尼運用豐富的色彩和大膽的筆觸，傳達出懾人的能量和強烈的情感。

斯威尼表示爵士樂點燃了他對即興創作的熱愛，促使他將流行文化和藝術史元素融入裸體畫、肖像和自畫像之中。他的畫作與藝術家亨利·馬蒂斯（Henri Matisse）、喬治·德·基里科（Giorgio de Chirico），以至美國畫家鮑勃·湯普森（Bob Thompson）的精神遙相呼應，體現新表現主義的活力，同時重複使用經典題材，並以隨心所欲的創作過程組合各種直接的情感訴求。為配合其繪畫風格，過往斯威尼將畫廊改造成工作室和舞台，並與來自不同領域的人士營造出極具動感活力的「氣氛」，包括與他共同創立紐約噪音藝術團體Actress的麗茲·布加索斯（Lizzi Bougatsos）。

於「顏料」展覽展出的作品源自斯威尼創作的布加索斯坐像素描，這些畫作後來令他想起早年參照馬蒂斯紙本作品所繪畫的一幅素描。兩者之間的相似之處啟發藝術家創作出人物畫。《感知繪畫》（Sentient Painting, 2025年作）等油畫雖然用色鮮亮，但呈現略為沉鬱的感覺，令人

聯想起等待的行為。這種心情（畫中人以手托頭的姿勢亦反映此心情）呼應繪畫需要時間和耐性的特質，在即時生成影像（及相應條件反射）的年代，耐性尤其難能可貴。

在展出的人物頭肩畫作中，斯威尼運用一貫的「自動」創作手法，模糊寫實再現與抽象心理探索之間的界線。他利用姿勢性塗抹顏料的手法和極富條理的繪圖技巧，挑戰人們認為創作策略總是一成不變及具有排斥性的傾向。在其中幾幅構圖相近的作品中，用色卻截然不同；部分圖像頗具素描風格，而其他則更具繪畫性。

斯威尼於2025年在曼谷藝術館駐場期間，完成「顏料」展覽展出的兩組畫作。他進一步延伸其廣泛及某程度上打破傳統的創作手法，在戶外的空間繪畫多幅此次於香港展出的作品。他興奮地表示：「有幾個原因令我喜歡在泰國戶外作畫，我喜歡雀鳥、青蛙、蝴蝶、蝙蝠、蜻蜓、蜥蜴和貓咪的鳴叫聲，牠們經常陪伴我工作至深夜。」在曼谷期間，斯威尼亦曾舉行多場公眾活動，包括電影放映和聆聽會，體現多變而開放的創作精神，與畫作上奪目明亮的意象互相呼應。

有關斯賓塞·斯威尼的簡介及過往展覽詳情，請瀏覽 gagosian.com。

#SpencerSweeney

斯賓塞·斯威尼

「顏料」

開幕酒會：2025年11月19日（星期三）晚間6時至8時

2025年11月19日至2026年2月28日

香港中環畢打街12號畢打行7樓

傳媒垂詢

高古軒

press@gagosian.com

Toby Kidd

tkidd@gagosian.com

+44 20 7495 1500

Laura Callendar

lcallendar@gagosian.com

+44 7393 464636

Sutton

高貝思

beth@suttoncomms.com

+852 2528 0792

© 2025 Gagosian. All rights reserved.