



## Η Gagosian παρουσιάζει την έκθεση **Histórias Moldadas**, την πρώτη ατομική έκθεση της **Adriana Varejão** στην Αθήνα

Adriana Varejão, *Maragogipinho Setas*, 2025, λάδι και γύψος σε καμβά, 164 × 164 εκ © Adriana Varejão. Φωτογραφία: Vicente de Mello

### Λήψη Φωτογραφιών Τύπου

*Οι ρωγμές δημιουργούνται από την ευφυΐα της φύσης. Το ίδιο χέρι που σχεδιάζει τις ρωγμές, σχεδιάζει τα κλαδιά των δέντρων, τις ρίζες, τις αστραπές, τις φλέβες στα φύλλα, τις φλέβες στο σώμα μας. Ο πίνακας ραγίζει για να βρει αυτή την ισορροπία.*

—Adriana Varejão

**ΑΘΗΝΑ, 24 Απριλίου 2025**— Η Gagosian είναι στην ευχάριστη θέση να παρουσιάσει την *Histórias Moldadas*, μια έκθεση με νέα έργα ζωγραφικής της Adriana Varejão. Η έκθεση εγκαινιάζεται στις 15 Μαΐου, στην Αθήνα, και αποτελεί την πρώτη της ατομική στην Ελλάδα και την τέταρτη συνεργασία της με τη γκαλερί. Η *Histórias Moldadas* παρουσιάζει τέσσερα νέα εικαστικά σύνολα από τη σειρά *Tile* της Varejão, εμπνευσμένα από την παραδοσιακή κεραμική τέχνη της Βραζιλίας, της Ελλάδας, της Τουρκίας και της Κίνας.

Αγκαλιάζοντας βασικά στοιχεία του μπαρόκ στυλ, όπως η παρωδία, το παράδοξο, η ένταση και η υπερβολή, η Varejão δημιουργεί γλυπτικά έργα ζωγραφικής με ραγισμένη επιφάνεια, καθώς και ζωγραφικά γλυπτά εμποτισμένα με έντονη δραματικότητα. Τα έργα της αμφισβητούν την παραδοσιακή αντίληψη για τα καλλιτεχνικά μέσα, ανατρέποντας ταυτόχρονα καθιερωμένες αφηγήσεις της τέχνης και του πολιτισμού.

Η χαρακτηριστική της craquelure τεχνική (κρακελέ όψη) αντλεί έμπνευση από τα ραγισμένα πορσελάνινα κεραμικά της δυναστείας των Σονγκ στην Κίνα (960–1279). Αναμειγνύοντας γύψο με

το χέρι, τον εφαρμόζει στον καμβά και τον αφήνει να στεγνώσει φυσικά, σε ένα λεπτό παιχνίδι μεταξύ ελέγχου και τυχαιότητας. Οι ρωγμές που προκύπτουν δημιουργούν μια εκφραστική καλλιγραφία, παραπέμποντας σε ερείπια, άνδρη γη και το υλικό βάρος του ίδιου του χρόνου.

Οι πίνακες της σειράς *Tile* (1988–) προσομοιώνουν το βάρος, τη λάμψη και την υλικότητα των κεραμικών, συνδέοντας τις ραγισμένες επιφάνειες της κινεζικής πορσελάνης με τα *azulejos*—τα ζωγραφισμένα πλακάκια που ενώνουν τη Λατινική Αμερική με την Ευρώπη, τη Μέση Ανατολή και την Ασία. Τα *azulejos* εισήχθησαν στη Βραζιλία κατά την περίοδο της αποικιοκρατίας και αντανakλούν μια συνάντηση μπαρόκ επιρροών—από την ισλαμική τέχνη και την ιταλική Αναγέννηση έως την Ολλανδική διακόσμηση και τα κινέζικα κεραμικά.

Στο ισόγειο της γκαλερί, δύο αίθουσες ακτινοβολούν θερμότητα με έργα στους τόνους της τερακότας, σε διάφορα μεγέθη και αποχρώσεις, εμπνευσμένα από την πλούσια γήινη παλέτα. Η πρώτη αίθουσα παρουσιάζει έργα από κοκκινωπό πηλό με ημιδιαφανή λευκά μοτίβα εμπνευσμένα από τα χειροποίητα κεραμικά του Maragogipinho, ενός κέντρου παραδοσιακής κεραμικής τέχνης στην Μπαΐα της Βραζιλίας. Η εκρηκτική εικονογραφία τους—οργανική και γεωμετρική, ζωομορφική και ανθρωπομορφική—αντανakλά την αρχέγονη σύνδεση του ανθρώπου με τη γη.

Η διπλανή αίθουσα μεταπλάθει αυτές τις αναφορές μέσα από ραγισμένες γύψινες μορφές που αντλούν έμπνευση από τη βραζιλιάνικη τέχνη και χειροτεχνία, ενώ παράλληλα δημιουργεί συνδέσεις με την αρχαία ελληνική κεραμική και μυθολογία. Ένας από τους πίνακες παίρνει τη μορφή αγγείου σε σχήμα ταύρου, επάνω στο οποίο εμφανίζεται μια πληθωρική γυναικεία φιγούρα, που παραπέμπει στα ελικοειδή γλυπτά της Βραζιλιάνας εικαστικού του μοντερνισμού Maria Martins. Στις αποχρώσεις του κεχριμπαριού και του μαύρου, το έργο φέρνει επίσης στον νου αρχαιοελληνικούς αμφορείς καθώς και τον μύθο του Δία και της Ευρώπης.

Στον επάνω όροφο, παρουσιάζονται μονοχρωματικά έργα εμπνευσμένα από την αυτοκρατορική πορσελάνη της Κίνας, ιδιαίτερα την υάλωση celadon ή *Qing Ci*. Αυτή η απόχρωση περιγράφεται σε ένα ποίημα της δυναστείας των Σονγκ: «Μετά τη βροχή, ο ουρανός γίνεται γαλάζιος και τα σύννεφα ανοίγουν. Και αυτό είναι το χρώμα της γέννησης. *Celadon, Qing Ci.*»

Η τελευταία αίθουσα πλημμυρίζει από έργα σε μπλε και λευκό, που παραπέμπουν στην τουρκική κεραμική Iznik και διαμορφώνονται από τη ναυτική παράδοση της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας. Το δίκτυο των ρωγμών στην επιφάνεια δημιουργεί ένα κινούμενο μωσαϊκό από θάλασσα μπλε. Κυματισμοί συνυπάρχουν με τουρκικά «μάτια» και πλάσματα του βυθού, σχηματίζοντας φιγούρες που παραπέμπουν στην υπνωτική έλξη της θάλασσας.

Η έκθεση στην Αθήνα συμπίπτει με τις εκθέσεις *Adriana Varejão: Don't Forget, We Come From the Tropics*, στο Hispanic Society Museum & Library, στη Νέα Υόρκη (έως τις 22 Ιουνίου), και *Paula Rego e Adriana Varejão: Entre os vossos dentes*, στο Centro de Arte Moderna Gulbenkian, στη Λισαβόνα (έως τις 22 Σεπτεμβρίου).

Για βιογραφικά στοιχεία και το ιστορικό εκθέσεων της Adriana Varejão, παρακαλούμε επισκεφθείτε την ιστοσελίδα [gagosian.com](http://gagosian.com).

#AdrianaVarejao

## **ADRIANA VAREJÃO**

*Histórias Moldadas*

Εγκαίνια: Πέμπτη 15 Μαΐου, 6–8 μμ

15 Μαΐου–14 Ιουνίου 2025

Αναπήρων Πολέμου 22, Αθήνα

Τύπος

**Gagosian**

press@gagosian.com

Toby Kidd

tkidd@gagosian.com

+44 20 7495 1500

Laura Callendar

lcallendar@gagosian.com

+44 7393 464636

Βάσω Παπαγιαννακοπούλου

vassopap@gagosian.com

+30 693 748 5660