

# GAGOSIAN

高古轩参加2026年巴塞尔艺术展香港展会

展位云集卡罗尔·波维、莫瑞吉奥·卡特兰、海伦·弗兰肯特和阿尔伯特·厄伦等艺术家的精彩力作



乌尔斯·菲舍尔,《好奇心》(Curiosity), 2025年作;铝板、铝制蜂窝结构、聚氨酯黏合剂、环氧底漆、石膏、油性丝网印刷颜料、水性丝网印刷颜料, 243.8 × 194.9厘米 © 乌尔斯·菲舍尔。摄影:Stefan Altenburger

下载媒体用图

香港, 2026年3月23日—高古轩欣然宣布参加2026年巴塞尔艺术展香港展会, 展出国际知名艺术家的画作、雕塑、摄影及纸上作品, 从丰富多元的角度探讨互有关联的主题, 例如抽象艺术的不同面貌和对自然世界的独特诠释。

参展艺术家包括: 乔治·巴塞利兹(Georg Baselitz)、阿莫奥克·博福(Amoako Bofo)、路易丝·邦纳(Louise Bonnet)、卡罗尔·波维(Carol Bove)、莫瑞吉奥·卡特兰(Maurizio Cattelan)、约翰·柯林(John Currin)、艾德蒙·德瓦尔(Edmund de Waal)、贾黛·法多朱蒂米(Jadé Fadojutimi)、乌尔斯·菲舍尔(Urs Fischer)、海伦·弗兰肯特(Helen Frankenthaler)、西斯特·盖茨(Theaster Gates)、赛·加文(Cy Gavin)、卡塔琳娜·格罗斯(Katharina Grosse)、詹妮弗·吉迪(Jennifer Guidi)、劳伦·哈尔西(Lauren Halsey)、达米恩·赫斯特(Damien Hirst)、石田彻也、亚历克斯·伊斯雷尔(Alex Israel)、贾蔼力、贾密安·尤利亚诺·维拉尼(Jamian Juliano-Villani)、伊娃·尤斯凯维奇(Ewa

Juszkiewicz)、瑞克·洛(Rick Lowe)、亨利·摩尔(Henry Moore)、莎宾娜·莫里兹(Sabine Moritz)、村上隆、阿尔伯特·厄伦(Albert Oehlen)、白南准、古塞普·佩诺内(Giuseppe Penone)、纳撒尼尔·玛丽·奎因(Nathaniel Mary Quinn)、爱德华·鲁沙(Ed Ruscha)、吉姆·肖(Jim Shaw)、鲁道夫·斯丁格尔(Rudolf Stingel)、塔蒂安娜·杜薇(Tatiana Trouvé)、詹姆斯·特瑞尔(James Turrell)、赛·托姆布雷(Cy Twombly)、玛丽·威瑟福德(Mary Weatherford)、斯坦利·惠特尼(Stanley Whitney)、克里斯多福·伍尔(Christopher Wool)和曾梵志。

卡罗尔·波维的雕塑作品《平行摩擦》(Parallel Friction, 2025年作)将回收棚架的上顶梁变成底座, 承托一条屈曲成环状和涂上鲜橙色的皱褶钢管。作品采用多种表面处理技巧, 令人反思我们假定物质世界「固有」的特质。在《无题》(Untitled, 2025年作)中, 阿尔伯特·厄伦以浴者的绘画题材为起点, 挑战视觉连贯性和可读性的极限。他以滴落的颜料和各种姿势配合令人意想不到的色彩和质感配搭, 否定稳定形式和固定定义的可能性。此外, 海伦·弗兰肯特尔的《无题》(Untitled, 1966年作)亦深思视觉的不确定性, 透过结合染色色域和不规则边缘, 犹如变化无穷的自然边界, 为风景画增添抽象意味。

詹姆斯·特瑞尔的《所知》(That Known, 2024年作)来自「玻璃作品」系列, 作品包含一块由电脑控制的LED面板, 透过长方形开口透射出光线。作品会随着时间推移而呈现不同颜色, 巧妙地改变对空间的感知。作品的玻璃面板与其嵌入的展厅墙壁之间留有缝隙, 使光线的色彩亦能向外散射, 照亮四周的空间。在《春天》(Springtime, 2025-26年作)中, 玛丽·威瑟福德探索天地间的色彩变化, 并钻研呼应季节更迭的神话主题。画作涂上乙烯基乳胶漆, 再添上粉红色霓虹光管, 明亮耀眼, 重现冥界王后波瑟芬妮重返人间后万物复苏的喜乐景象。

古塞普·佩诺内的作品《森林绿, 2017年夏天》(Verde del bosco - estate 2017, 2017年作)以棉花包裹树干, 在棉花上留下树皮的天然纹理, 再以树叶进行拓印, 借此刻画草木茂密的森林。他透过以植物的外层对照保护身体的皮肤, 将自然世界与人类的经历连系起来。莫瑞吉奥·卡特兰以卡拉拉白色大理石创作的雕塑《雨》(Rain, 2025年作), 雕凿出放在垫子上被砍下的人头, 上面爬满青蛙, 既暗指《圣经》中埃及的瘟疫, 同时亦直白地代表偶尔因天气异常而从四方八面涌现的各种小动物。另一方面, 贾霁力的画作《山谷与线条》(Valley and Line, 2020年作)描绘白雪皑皑的山脉, 展示与卡斯巴·大卫·佛烈德利赫(Caspar David Friedrich, 1774-1840)的浪漫主义风景画呼应的真实地点, 从而更深入探索历史和文学主题。覆盖画作表面的玻璃亦刻有线条图案, 透现画作神秘的灵性力量。最后, 曾梵志的新作《无题》(Untitled, 2025-26年作)以重新审视和探究点彩画法的手法描绘人类的头颅, 细致重叠的笔触勾勒出具象的画面, 从远处看清晰可辨, 但近看时却化作万花筒般色彩斑斓的抽象画。

#ArtBaselHongKong

巴塞尔艺术展香港展会  
2026年3月25日至29日  
香港会议展览中心  
展位1C18

---

#### 媒体查询

高古轩  
[press@gagosian.com](mailto:press@gagosian.com)

Toby Kidd  
[tkidd@gagosian.com](mailto:tkidd@gagosian.com)  
+44 20 7495 1500

Laura Callendar  
[lcallendar@gagosian.com](mailto:lcallendar@gagosian.com)  
+44 7393 464636

Sutton  
高贝思  
[beth@suttoncomms.com](mailto:beth@suttoncomms.com)  
+852 2528 0792