

# GAGOSIAN

高古軒參加2026年巴塞爾藝術展香港展會

展位雲集卡羅爾·波維、莫瑞吉奧·卡特蘭、海倫·弗蘭肯特爾和阿爾伯特·厄倫等藝術家的精彩力作



烏爾斯·菲舍爾,《好奇心》(Curiosity), 2025年作; 鋁板、鋁製蜂窩結構、聚氨酯黏合劑、環氧底漆、石膏、油性絲網印刷顏料、水性絲網印刷顏料, 243.8 × 194.9厘米 © 烏爾斯·菲舍爾。攝影: Stefan Altenburger

下載媒體用圖

香港, 2026年3月23日—高古軒欣然宣布參加2026年巴塞爾藝術展香港展會, 展出國際知名藝術家的畫作、雕塑、攝影及紙上作品, 從豐富多元的角度探討互有關聯的主題, 例如抽象藝術的不同面貌和對自然世界的獨特詮釋。

參展藝術家包括: 喬治·巴塞利茲(Georg Baselitz)、阿莫奧克·博福(Amoako Bofo)、路易絲·邦納(Louise Bonnet)、卡羅爾·波維(Carol Bove)、莫瑞吉奧·卡特蘭(Maurizio Cattelan)、約翰·柯林(John Currin)、艾德蒙·德瓦爾(Edmund de Waal)、賈黛·法多朱蒂米(Jadé Fadojutimi)、烏爾斯·菲舍爾(Urs Fischer)、海倫·弗蘭肯特爾(Helen Frankenthaler)、西斯特·蓋茨(Theaster Gates)、賽·加文(Cy Gavin)、卡塔琳娜·格羅斯(Katharina Grosse)、詹妮弗·吉迪(Jennifer Guidi)、勞倫·哈爾西(Lauren Halsey)、達米恩·赫斯特(Damien Hirst)、石田徹也、亞歷克斯·伊斯雷爾(Alex Israel)、賈邁力·賈密安·尤利亞諾·維拉尼(Jamian Juliano-Villani)、伊娃·尤斯凱維奇(Ewa

Juszkiewicz)·瑞克·洛(Rick Lowe)·亨利·摩爾(Henry Moore)·莎賓娜·莫里茲(Sabine Moritz)·村上隆·阿爾伯特·厄倫(Albert Oehlen)·白南準·古塞普·佩諾內(Giuseppe Penone)·納撒尼爾·瑪麗·奎因(Nathaniel Mary Quinn)·愛德華·魯沙(Ed Ruscha)·吉姆·肖(Jim Shaw)·魯道夫·斯丁格爾(Rudolf Stingel)·塔蒂安娜·杜薇(Tatiana Trouvé)·詹姆斯·特瑞爾(James Turrell)·賽·托姆布雷(Cy Twombly)·瑪麗·威瑟福德(Mary Weatherford)·斯坦利·惠特尼(Stanley Whitney)·克里斯多福·伍爾(Christopher Wool)和曾梵志。

卡羅爾·波維的雕塑作品《平行摩擦》(Parallel Friction, 2025年作)將回收棚架的上頂樑變成底座,承托一條屈曲成環狀和塗上鮮橙色的皺褶鋼管。作品採用多種表面處理技巧,令人反思我們假定物質世界「固有」的特質。在《無題》(Untitled, 2025年作)中,阿爾伯特·厄倫以浴者的繪畫題材為起點,挑戰視覺連貫性和可讀性的極限。他以滴落的顏料和各種姿勢配合令人意想不到的色彩和質感配搭,否定穩定形式和固定意義的可能性。此外,海倫·弗蘭肯特爾的《無題》(Untitled, 1966年作)亦深思視覺的不確定性,透過結合染色色域和不規則邊緣,猶如變化無窮的自然邊界,為風景畫增添抽象意味。

詹姆斯·特瑞爾的《所知》(That Known, 2024年作)來自「玻璃作品」系列,作品包含一塊由電腦控制的LED面板,透過長方形開口透射出光線。作品會隨著時間推移而呈現不同顏色,巧妙地改變對空間的感知。作品的玻璃面板與其嵌入的展廳牆壁之間留有縫隙,使光線的色彩亦能向外散射,照亮四周的空間。在《春天》(Springtime, 2025-26年作)中,瑪麗·威瑟福德探索天地間的色彩變化,並鑽研呼應季節更迭的神話主題。畫作塗上乙烯基乳膠漆,再添上粉紅色霓虹光管,明亮耀眼,重現冥界王后波瑟芬妮重返人間後萬物復甦的喜樂景象。

古塞普·佩諾內的作品《森林綠, 2017年夏天》(Verde del bosco - estate 2017, 2017年作)以棉花包裹樹幹,在棉花上留下樹皮的天然紋理,再以樹葉進行拓印,藉此刻畫草木茂密的森林。他透過以植物的外層對照保護身體的皮膚,將自然世界與人類的經歷連繫起來。莫瑞吉奧·卡特蘭以卡拉拉白色大理石創作的雕塑《雨》(Rain, 2025年作),雕鑿出放在墊子上被砍下的人頭,上面爬滿青蛙,既暗指《聖經》中埃及的瘟疫,同時亦直白地代表偶爾因天氣異常而從四方八面湧現的各種小動物。

另一方面,賈霽力的畫作《山谷與線條》(Valley and Line, 2020年作)描繪白雪皚皚的山脈,展示與卡斯巴·大衛·佛烈德利赫(Caspar David Friedrich, 1774-1840)的浪漫主義風景畫呼應的真實地點,從而更深入探索歷史和文學主題。覆蓋畫作表面的玻璃亦刻有線條圖案,透現畫作神秘的靈性力量。最後,曾梵志的新作《無題》(Untitled, 2025-26年作)以重新審視和探究點彩畫法的手法描繪人類的頭顱,細緻重疊的筆觸勾勒出具象的畫面,從遠處看清晰可辨,但近看時卻化作萬花筒般色彩斑斕的抽象畫。

#ArtBaselHongKong

巴塞爾藝術展香港展會

2026年3月25日至29日

香港會議展覽中心

展位: C18

---

傳媒垂詢

高古軒

[press@gagosian.com](mailto:press@gagosian.com)

Toby Kidd

[tkidd@gagosian.com](mailto:tkidd@gagosian.com)

+44 20 7495 1500

Laura Callendar

[lcallendar@gagosian.com](mailto:lcallendar@gagosian.com)

+44 7393 464636

Sutton

高貝思

[beth@suttoncomms.com](mailto:beth@suttoncomms.com)

+852 2528 0792