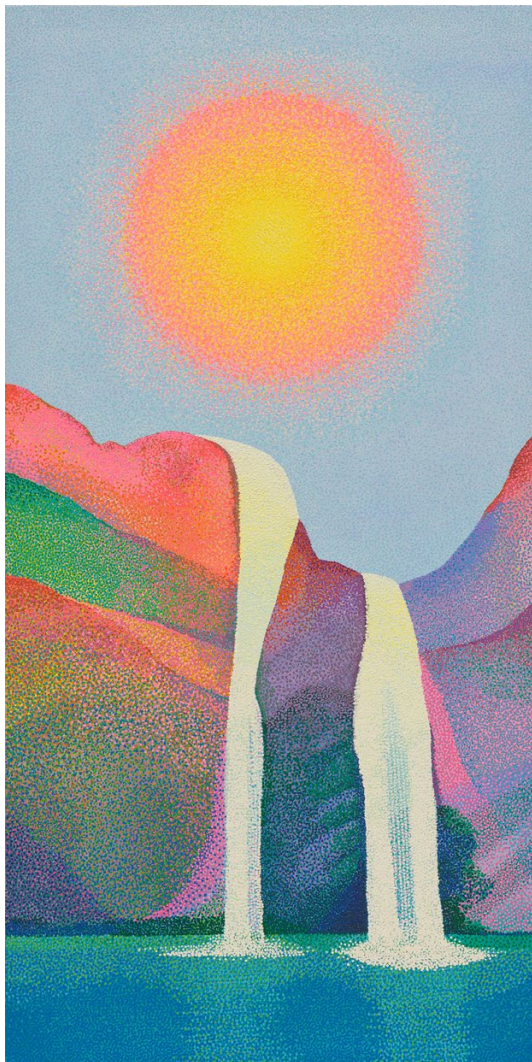


Gagosian présente une exposition de nouvelles œuvres de Jennifer Guidi à Paris

À partir du 3 septembre, *Waterfall* réunit de vibrants paysages peints par l'artiste



Jennifer Guidi, *The Eternal Cascade*, 2026, huile et sable sur lin, 203.2 × 101.6 cm
© Jennifer Guidi. Photo: Brica Wilcox

[Télécharger les images de presse](#)

PARIS, 6 juillet 2026—Gagosian a le plaisir de présenter *Waterfall*, une exposition de nouvelles œuvres de Jennifer Guidi, à découvrir à partir du 3 septembre à la galerie de la rue de Ponthieu à Paris.

Pour cette nouvelle série, Guidi puise son inspiration dans des lieux qu'elle a découverts autant que dans des paysages imaginés, traduisant ses méditations sur le monde naturel et les paysages intérieurs au moyen de couleurs et de formes éclatantes. En faisant abstraction des structures élémentaires de la nature, elle imagine la rencontre de forces distinctes mais intimement liées qui façonnent ses paysages. Le soleil ou la lune, rayonnant au centre de ses peintures, illumine des rivages et des plages, des collines douces et des chaînes de montagnes majestueuses, des océans paisibles et des cascades en mouvement. “Nous pouvons tous nous reconnaître dans le sentiment que procure la nature”, explique Guidi. “Marcher le long de la plage, contempler un coucher de soleil et prendre conscience que ce

monde est bien plus vaste que nous. J'essaie de recueillir tout cela, d'en saisir ce que je peux, puis de le transposer sur la toile."

Guidi restitue le dynamisme du paysage au moyen de couleurs saturées et de subtils dégradés. Des roses éclatants, des violets, des orangés et des jaunes dessinent les terres et les rivages, tandis que les bleus et les verts évoquent les océans et les lacs, rehaussés par le blanc des eaux en mouvement. Les peintures se construisent par l'accumulation de touches distinctes qui, à l'image des grains de sable, composent un ensemble d'une grande cohérence. Cette approche prolonge les innovations formelles du pointillisme introduit par Georges Seurat et Paul Signac, disséminant une multitude de points colorés sur la toile afin de produire une remarquable intensité chromatique.

Guidi s'inspire également du Transcendental Painting Group, un collectif d'artistes fondé en 1938 à Taos, au Nouveau-Mexique, dont les membres interprétaient en termes abstraits les formations géologiques et les énergies spirituelles des paysages du Sud-Ouest américain. Leur manifeste affirmait la volonté de "porter la peinture au-delà de l'apparence du monde physique, grâce à de nouvelles conceptions de l'espace, de la couleur, de la lumière et de la composition, vers des territoires imaginaires idéalistes et spirituels". On notera que l'unique membre californienne du groupe était Agnes Pelton, qui vécut et travailla pendant trente ans à Cathedral City, à proximité de Palm Desert, en Californie, où Guidi a grandi.

En complément des peintures, *Waterfall* présente également une sélection de gouaches et d'aquarelles sur papier.

Pour consulter la biographie de Jennifer Guidi ainsi que l'historique de ses expositions, [rendez-vous sur gagosian.com](https://www.gagosian.com).

#JenniferGuidi

JENNIFER GUIDI

Waterfall

Vernissage : jeudi 3 septembre, 18h – 20h

3 septembre – 10 octobre 2026

4 rue de Ponthieu, Paris

Presse

Gagosian

press@gagosian.com

Toby Kidd

tkidd@gagosian.com

+44 20 7495 1500

Laura Callendar

lcallendar@gagosian.com

+44 7393 464636

Joonam Partners

gagosian@joonampartners.com

Roya Nasser

+33 6 20 26 33 28

Pierre-Édouard Moutin

+33 6 26 25 51 57