

GAGOSIAN

Gagosian présente la première exposition des peintures du *dernier atelier* de Simon Hantaï

Vernissage le 9 juillet à Gstaad



Simon Hantaï, *Sans Titre*, 1984, acrylique sur toile, 292 × 490 cm © Archives Simon Hantaï/ADAGP, Paris. Photo: David Bordes

[Télécharger les images de presse](#)

GSTAAD, 18 juin 2026—Gagosian a le plaisir de présenter *Simon Hantaï : the last studio*, dont le vernissage aura lieu à la galerie de Gstaad le 9 juillet. Curatée par Anne Baldassari, cette exposition réunit seize des peintures issues du *dernier atelier* (“last studio” en anglais) de Simon Hantaï, réalisées entre 1982 et 1985. Reconnaisables à leurs formes abstraites de couleurs éclatantes, ces peintures inédites découlent d’un mélange de techniques picturales par pliage et par « dripping » (égouttement). Une sélection de cet ensemble avait été présentée pour la première fois en 2022 lors de l’exposition rétrospective de l’artiste en 2022 à la Fondation Louis Vuitton à Paris, sous la direction d’Anne Baldassari, qui y avait reconstitué de manière spectaculaire l’atmosphère du dernier atelier de l’artiste.

Hantaï est l’initiateur de la technique du pliage, qui consiste à froisser et nouer une toile, la recouvrir de peinture, puis la déplier pour révéler une alternance de zones pigmentées et de réserves blanches. Après sa participation à la Biennale de Venise en 1982, où il représente la France, Hantaï se retire de la scène publique et refuse d’exposer de nouvelles œuvres jusqu’en 1998. C’est durant cette période de retrait qu’il crée les peintures du *dernier atelier*, les agrafe au mur les unes sur les autres, dans une installation d’atelier qu’Anne Baldassari reconstruit dans ses écrits avec une précision stratigraphique. Elle souligne que Hantaï passe la période de 1960 à 1982 à « chercher, à l’instar de Pollock, à atteindre l’infinitude de la peinture par l’expansion continue de ses formats. À présent, en tapissant les murs du dernier atelier de tableaux les uns sur les autres, il semble avoir atteint cette infinitude par la profondeur ».

L’exposition et son catalogue sont le fruit des recherches approfondies menées par Anne Baldassari sur une série de photo-portraits emblématiques de Hantaï au travail réalisée à la demande de l’artiste par son ami proche Édouard Boubat (1923–1999). Boubat était un photographe français renommé vivant à Paris et reconnu comme étant l’une des figures majeures de la photographie humaniste aux

côtés d'Henri Cartier-Bresson, Robert Doisneau et Willy Ronis. Il acquiert une notoriété particulière dans les années 1970 grâce à ses reportages internationaux pour l'agence photo franco-américaine Rapho. Dans le contexte de l'exposition *the last studio*, les clichés de Boubat servent de fil conducteur à la série et aux sous-séries de la collection en mettant en valeur certains des aspects de leur développement, de leur chronologie et de leur présentation.

Hantaï n'a pas exposé les tableaux du *dernier atelier* de son vivant. Leur procédé hybride et leurs surfaces polychromes témoignent de la liberté créative dont il jouissait en travaillant seul. L'ensemble de ces œuvres est devenu, selon Anne Baldassari, « un mythe moderne », « un écosystème au sein duquel la peinture, par l'utilisation du "pliage comme méthode", semble prendre vie en concevant, continuellement et *automatiquement*, des motifs, des figures, des séquences, des syntagmes et des systèmes ». La collection comprend notamment des sous-ensembles de peintures, dont *Pliages interminables par réductions successives*, pour lesquelles l'artiste superpose, recadre, déchire, plie et peint les toiles dans le but de créer des compositions plus petites, mais dont les couleurs se superposent de manière dense. Les grandes toiles exposées à Gstaad ont été réalisées par pliage de la toile humide, une technique qui permet à la peinture fluide de couler au fond des plis.

L'exposition est accompagnée d'un catalogue illustré, copublié par Gagosian et Skira, qui comprend un essai d'Anne Baldassari et un vaste recueil de photographies inédites d'Édouard Boubat.

Par ailleurs, *Unfolding Color*, une rétrospective de l'œuvre de Hantaï axée sur la période allant de 1956 à 1980, sera présentée au Musée Frieder Burda à Baden-Baden, en Allemagne, du 15 août 2026 au 10 janvier 2027.

Pour plus d'informations sur la biographie de Simon Hantaï et sur l'historique de ses expositions, [veuillez consulter le site gagosian.com](http://www.gagosian.com).

#SimonHantaï

SIMON HANTAÏ

the last studio

Vernissage : jeudi 9 juillet, 11h – 18h

9 juillet – 27 septembre 2026

Promenade 79, Gstaad

Presse

Gagosian

press@gagosian.com

Toby Kidd

tkidd@gagosian.com

+44 20 7495 1500

Laura Callendar

lcallendar@gagosian.com

+44 7393 464636