

GAGOSIAN

Titus Kaphar expose de nouvelles peintures et sculptures à la galerie Gagosian de Paris

La première exposition de l'artiste dans la ville ouvre le 29 janvier au 4 rue de Ponthieu



Titus Kaphar, *Kinfolk, Breath Is My Precious Inheritance (Harry Washington)*, 2025, goudron et huile sur toile, 152.4 × 121.9 cm © Titus Kaphar. Photo: Owen Conway

[Télécharger les images de presse](#)

PARIS, 13 janvier 2026—Gagosian a le plaisir d'annoncer la première exposition de Titus Kaphar à Paris, intitulée *The Fire This Time*, qui ouvre à la galerie de la rue de Ponthieu le 29 janvier 2026. L'exposition présente de nouvelles peintures et sculptures en bois qui prolongent l'engagement de l'artiste sur la manière dont l'histoire et la représentation influencent la mémoire collective.

Le titre de l'exposition fait référence au chef-d'œuvre de James Baldwin sur les droits civiques, *The Fire Next Time* (1963), qui retrace le combat de l'auteur contre la politique raciale en Amérique et son rejet final. En s'installant à Paris, Baldwin rejoint une communauté d'artistes et de penseurs américains expatriés comme Miles Davis, Nina Simone et Richard Wright, des personnalités qui refusaient ce que Baldwin appelait « la folie américaine ». L'anthologie de Jesmyn Ward, *The Fire This Time* (2017), poursuit ces préoccupations dans l'Amérique contemporaine, plus de cinquante ans plus tard.

Les nouvelles peintures et sculptures de Kaphar soulignent le rôle symbolique de la présidence américaine à un moment où cette « folie » est à nouveau au centre de l'attention. Alors que les États-Unis approchent du 250e anniversaire de la Déclaration d'indépendance, parallèlement aux manifestations nationales « No Kings », Kaphar rend hommage et répare les torts en mettant en avant des visages et des voix qui ont longtemps existé dans l'ombre du pouvoir.

Dans plusieurs nouvelles toiles, l'artiste revisite les formats et les techniques utilisés dans les séries *Tar* (2012-) et *Whitewash* (2013-) qui ont fait sa renommée, poursuivant ainsi les dialogues formels qui ancrent sa pratique. Ces portraits représentent des personnes qui ont gravité autour des premiers présidents américains, mais qui ont été reléguées à la marge de l'histoire. En les mettant en scène, Kaphar souligne leur présence et leur influence, redonnant leur dignité à des individus dont les histoires ont été effacées ou occultées. Beaucoup de ces personnages étaient des esclaves qui faisaient partie de l'entourage de George Washington : des membres de son personnel domestique, des combattants de la Révolution Américaine et des femmes qui sont restées esclaves des années après sa mort – dont beaucoup d'histoires sont redécouvertes seulement aujourd'hui.

Partiellement inspirées des œuvres récentes de Kaphar issues de films narratifs, ses nouvelles peintures *Moving Picture* (2025-) dissimulent derrière la toile principale des panneaux encastrés qui reflètent ce qui est supprimé ou omis des registres officiels. Lorsqu'ils sont ouverts au spectateur, ces panneaux révèlent progressivement l'histoire de *Celia: Embers, Bone, and Ash* (2025), racontant son parcours, de la victimisation à l'émancipation.

L'exposition présente également une importante série de sculptures en bois sculptées à la main représentant des amis et des membres de sa famille, des « Saints » qui ont soutenu l'artiste dans sa vie personnelle. Influencée par l'art byzantin et italien de la Renaissance et inspirée par une visite qui l'a profondément marqué à Florence, chaque sculpture est carbonisée afin de sceller le bois et d'orner la surface. Leur finition noircie fait écho à l'utilisation continue du goudron par Kaphar dans des peintures telles que *The Jerome Project* (2014-).

Pour Kaphar, le feu continue de brûler.

The Fire This Time coïncide avec la participation de Kaphar à *Titus Kaphar and Junius Brutus Stearns: Pictures More Famous than the Truth* au Virginia Museum of Fine Arts, Richmond (14 février – 26 juillet 2026) et *America 250: Common Threads* au Crystal Bridges Museum of American Art, Bentonville, Arkansas (14 mars – 27 juillet 2026).

Pour plus d'informations sur la biographie et l'historique des expositions de Titus Kaphar, veuillez consulter le site gagosian.com.

#TitusKaphar

TITUS KAPHAR

The Fire This Time

Vernissage : jeudi 29 janvier, 18h–20h

29 janvier – 7 mars 2026

4 rue de Ponthieu, Paris

Presse

Gagosian | press@gagosian.com

Toby Kidd | tkidd@gagosian.com | +44 20 7495 1500

Laura Callendar | lcallendar@gagosian.com | +44 7393 464636

Joonam Partners | gagosian@joonampartners.com

Roya Nasser | +33 6 20 26 33 28

Pierre-Édouard Moutin | +33 6 26 25 51 57