

GAGOSIAN

Gagosian, Olney Gleason et la Fondation Pollock-Krasner présentent la première exposition personnelle de l'œuvre de Lee Krasner en France

Une exposition de peintures et d'œuvres sur papier des années 1960 ouvre à Gagosian Paris le 19 octobre 2026 en amont d'Art Basel Paris



Lee Krasner, *Comet*, 1966–1970, huile sur toile, 177,8 × 218,4 cm. © Pollock-Krasner Foundation / Artists Rights Society (ARS), New York. Photographie : Christopher Stach. Avec l'aimable autorisation d'Olney Gleason, New York

[Télécharger les images de presse](#)

NEW YORK, 10 juin 2026—Gagosian, Olney Gleason et la Fondation Pollock-Krasner ont le plaisir d'annoncer une exposition de peintures et d'œuvres sur papier de Lee Krasner réalisées dans les années 1960, à la galerie Gagosian de la rue de Ponthieu à Paris. Cette présentation collaborative constitue la première exposition personnelle de l'artiste en France et s'inscrit dans la continuité du regain d'attention internationale suscité par la rétrospective itinérante et européenne de 2019–21, *Lee Krasner: Living Color*. L'exposition parisienne, qui ouvrira le 19 octobre 2026, couvre une décennie charnière dans l'évolution artistique de Krasner, marquée par des abstractions gestuelles vibrantes. Elle coïncide avec la première grande double rétrospective consacrée aux œuvres de Lee Krasner et Jackson Pollock, *Krasner and Pollock: Past Continuous*, présentée au Metropolitan Museum of Art de New York du 4 octobre 2026 au 31 janvier 2027.

Larry Gagosian a déclaré : “Les années 1960 ont marqué un tournant essentiel dans la vie et la carrière de Lee Krasner, période durant laquelle sa voix artistique singulière s’est affirmée de manière autonome. À l’heure où son talent et ses contributions sont enfin reconnus à l’échelle institutionnelle, nous sommes honorés de participer à cette histoire en présentant, pour la toute première fois, une exposition de son travail à Paris.”

Eric Gleason a commenté : “Cette exposition importante, consacrée aux œuvres des années 1960, permettra de mieux mettre en lumière la place de Krasner parmi les peintres les plus polyvalents et les plus audacieux de l’après-guerre. Nous sommes heureux de collaborer avec Gagosian afin de poursuivre le travail d’Olney Gleason et de la Fondation Pollock-Krasner visant à valoriser l’héritage exceptionnel de Krasner.”

Kara Vander Weg, Managing Director à Gagosian, a ajouté : “C’est excitant d’avoir l’opportunité de collaborer avec un partenaire aussi expert qu’Olney Gleason. Ensemble, nous œuvrerons à accroître la visibilité de cette artiste majeure.”

Krasner est l’une des artistes les plus importantes de l’École de New York. Tout au long des années 1960, partageant sa vie entre Springs (dans les East Hamptons) et son appartement-atelier de Manhattan, elle s’est engagée dans une période intense d’expérimentation et de réinvention. S’attaquant à des toiles d’une ampleur sans précédent et à des compositions de plus en plus lyriques, Krasner a travaillé avec des palettes plus restreintes puis a commencé à appliquer la peinture directement sortie du tube. Ces évolutions ont donné naissance aux peintures *Umber* (1959–62) et à la *Primary Series* (des années 1960), aujourd’hui considérées comme l’un des sommets de son œuvre picturale.

L’influence de Lee Krasner sur l’art américain s’est renforcée tout au long de cette décennie, notamment grâce à la rétrospective de 1965, *Lee Krasner: Paintings, Drawings and Collages*, à la Whitechapel Gallery de Londres sous le commissariat de Bryan Robertson. En 1969, l’artiste s’est tournée vers des expérimentations calligraphiques de couleurs et des compositions originales à la gouache sur papier. L’exposition présentée chez Gagosian réunit des œuvres couvrant cette période, et culmine avec la majestueuse huile sur toile *Comet* (1966–70), aujourd’hui conservée dans la collection de la Fondation Pollock-Krasner à New York.

Cette exposition marque la première présentation personnelle de l’œuvre de Krasner en France, un pays dont l’héritage moderniste et, tout particulièrement, l’œuvre d’Henri Matisse, a joué un rôle déterminant dans son développement artistique. Krasner a effectué un voyage marquant à Paris en 1956, pendant lequel ses visites au Musée du Louvre ont approfondi son intérêt pour l’histoire de la peinture européenne. Son lien avec la France est officiellement reconnu en 1982 lorsqu’elle est nommée Chevalier de l’Ordre des Arts et des Lettres.

Cette exposition marque également le début de Lee Krasner chez Gagosian. Olney Gleason poursuit la représentation internationale de l’œuvre de l’artiste en partenariat avec la Fondation Pollock-Krasner.

Pour consulter la biographie complète de Lee Krasner ainsi que l’historique de ses expositions, [rendez-vous sur olneygleason.com](http://rendez-vous-sur-olneygleason.com).

#LeeKrasner

LEE KRASNER

Vernissage : lundi 19 octobre, 18h–20h
19 octobre–18 décembre, 2026
4 rue de Ponthieu, Paris

Presse

Gagosian | press@gagosian.com

Toby Kidd | tkidd@gagosian.com | +44 20 7495 1500

Laura Callendar | lcallendar@gagosian.com | +44 7393 464636

Olney Gleason

Molly Jean Taylor | molly@olneygleason.com | +1 917 742 6836

Joonam Partners | gagosian@joonampartners.com

Roya Nasser | +33 6 20 26 33 28

Pierre-Édouard Moutin | +33 6 26 25 51 57