

GAGOSIAN

Gagosian présente les photographies d'Irving Penn à Gstaad

La première exposition consacrée à l'œuvre de Penn ouvrira ses portes à la galerie le 14 février



Irving Penn, *Gerbera Daisy / Gerbera asteraceae*, New York (2006), impression en jet d'encre pigmentaire, 45,4 × 41,1 cm, édition de 17 © Condé Nast

[Télécharger les images de presse](#)

GSTAAD, 3 février 2026—Gagosian a le plaisir de présenter une exposition de photographies d'Irving Penn à Gstaad du 14 février au 6 avril 2026. Il s'agit de la première exposition de son œuvre à la galerie et de la première collaboration de Gagosian avec la Fondation Irving Penn.

Irving Penn (1917–2009) figure parmi les photographes les plus influents du XXe siècle. Il a capturé des images qui ont façonné la mode moderne et l'art du portrait et de la nature morte, tout en brouillant les frontières entre la pratique commerciale et les beaux-arts. En présentant sept décennies de l'œuvre de Penn, l'exposition met en valeur un large éventail de procédés photographiques et comprend de nombreuses photographies publiées initialement dans *Vogue* ayant rarement été diffusées en dehors du magazine.

Les photographies prises à New York et Paris en 1949 et 1950 illustrent la contribution unique de Penn à la mode de l'après-guerre et à son esthétisme en ce qu'elles superposent compositions architecturales sobres et nouvelles silhouettes révélées par des grands designers à l'instar de Balenciaga, Chanel et Molyneux. En jouant avec une lumière directionnelle dramatique sur des fonds de studios dépouillés, Penn raffine la mode en mettant en valeur la silhouette, le contraste et la texture avec une précision remarquable. Ses portraits, représentés ici par les clichés de Marlene

Dietrich (1948) et de Grace Kelly (1954), dévoilent sa capacité à évoquer présence et individualité par de simples ajustements de pose et de cadrage.

Le dévouement dont faisait preuve Penn envers la photographie se déploie bien au-delà de la capture de l'image ; il s'étend à son engagement rigoureux envers l'image elle-même en tant qu'objet. L'exposition comprend trois versions de *Seine Rowboat, France* (1951), une photographie montrant une silhouette ramant sur la Seine, que Penn a choisie pour la couverture de sa première monographie *Moments Preserved* (1960). Réalisée par transfert de colorant, gomme bichromatée et platine-palladium, chaque impression faite à la main possède une tonalité et un matériau uniques qui soulignent la vision de Penn de l'image en tant qu'objet dont l'élaboration est fine et immuable.

Bien que plus de trois décennies les séparent, *Man Lighting Girl's Cigarette* (Jean Patchett), *New York* (1949) et *Vogue Bathing Suit with Light Meter, New York* (1982) révèlent le talent visuel de Penn. Sur la première, une bouteille placée au centre de l'image réfracte la lumière tel l'objectif d'un appareil photo et modifie subtilement les traits du mannequin. Sur la seconde, Penn dévoile sciemment la mécanique de la création d'images en laissant apparaître la main d'un assistant tenant un posemètre. Les photographies éditoriales telles que *Woman Stepping on Man's Toe* (1980), *Bee on Lips* (1995), *Headache* (Audrey Marnay), *New York* (1999) et *Young Woman Hearing Noise, New York* (2003) mettent en valeur sa capacité à transformer des concepts en images avec un effet visuel durable.

Irving Penn est aussi un pionnier de la photographie de natures mortes. Ses clichés de fleurs s'éloignent des conventions par des compositions condensées et des perspectives surprenantes qui intensifient la couleur et la forme, tandis que ses gros plans de mégots jetés élèvent les débris au rang d'objets d'une tranquille monumentalité. Imprimées sur de magnifiques métaux de platine-palladium, ces œuvres défient les notions de beauté et d'impermanence.

Pour plus d'informations sur la biographie d'Irving Penn et sur l'historique de ses expositions, [veuillez consulter le site gagosian.com](http://www.gagosian.com).

#IrvingPenn

IRVING PENN

Vernissage : samedi 14 février, 11h - 18h

14 février - 6 avril 2026

Promenade 79, Gstaad

Presse

Gagosian

press@gagosian.com

Toby Kidd

tkidd@gagosian.com

+44 20 7495 1500

Laura Callendar

lcallendar@gagosian.com

+44 7393 464636