

GAGOSIAN

Gagosian stellt Fotografien von Irving Penn in Gstaad aus

Eröffnung der ersten Ausstellung der Galerie von Penns Schaffen am 14. Februar



Irving Penn, *Gerbera Daisy / Gerbera asteraceae*, New York, 2006, pigmentierter Tintenstrahldruck, 45,4 × 41,1 cm, Auflage: 17 © Condé Nast

[Pressebilder herunterladen](#)

GSTAAD, 3. Februar 2026—Gagosian freut sich, eine Ausstellung mit Fotografien von Irving Penn in Gstaad zu präsentieren, die vom 14. Februar bis 6. April 2026 zu sehen ist. Erstmals organisiert Gagosian eine Werkschau des Fotografen in Zusammenarbeit mit der Irving Penn Foundation.

Irving Penn (1917–2009) gehört zu den einflussreichsten bildenden Künstlern des 20. Jahrhunderts. Seine Fotografien haben die moderne Mode, Porträts und Stilleben geprägt und die Grenzen zwischen kommerzieller Auftrags- und Kunstfotografie aufgeweicht. Die Ausstellung gibt einen Überblick über Penns fast siebenjähriges Schaffen. Zu sehen sind eine breite Palette fotografischer Arbeitsweisen sowie viele Bilder, die ursprünglich in der *Vogue* veröffentlicht worden waren und selten ausserhalb des Modemagazins gezeigt wurden.

Die 1949 und 1950 in New York und Paris entstandenen Aufnahmen verdeutlichen den prägenden Einfluss Penns auf die Modebilder der Nachkriegszeit. Er hatte eine ureigene Art, streng reduzierte, architektonische Kompositionen mit der neuen Figur zu verbinden, die Modedesigner wie Balenciaga, Chanel und Molyneux einführten. Er nahm seine Modelle vor schlichten Studiohintergründen mit dramatischer Lichtsetzung auf. Penn machte Mode zur Form, indem er Konturen, Kontraste und Texturen mit bemerkenswerter Präzision hervorhob. Seine Porträts – hier Aufnahmen von Marlene

Dietrich (1948) und Grace Kelly (1954) zeugen von seiner Gabe, durch subtile Anpassungen der Pose und Bildeinstellungen eine persönliche Ausstrahlung zu vermitteln.

Penns Engagement in der Fotografie ging über die eigentlichen Aufnahmen hinaus und schloss auch die intensive Auseinandersetzung mit dem gedruckten Erzeugnis ein. An der Ausstellung sind drei Versionen von *Seine Rowboat, France* (1951) zu sehen, die Fotografie eines einsamen Ruderers auf der Seine, die er als Titelbild seiner ersten Monografie auswählte, die unter dem Titel *Moments Preserved* (1960) erschien. Die im Reliefdruck, im Gummibichromat- und Platin-Palladium-Verfahren ausgeführten, handgefertigten Drucke verleihen jedem Bild eigene Tonwerte und Materialität und sprechen von Penns Überzeugung, dass jede Fotografie ein sorgfältig hergestelltes, bleibendes Objekt ist.

Die beiden Fotografien *Man Lighting Girl's Cigarette (Jean Patchett), New York* (1949), und *Vogue Bathing Suit with Light Meter, New York* (1982), veranschaulichen Penns Bildwitz, obwohl sie in einem Abstand von mehr als drei Jahrzehnten aufgenommen wurden. Auf der ersteren bricht eine Flasche in der Bildmitte das Licht wie eine Linse und verzerrt dabei unmerklich Patchetts Gesichtszüge, beim letzteren legt Penn die Technik hinter der Bildentstehung offen, indem er die Hand eines Assistenten zeigt, die einen Lichtmesser hält. Auftragsfotografien wie *Woman Stepping on Man's Toe* (1980), *Bee on Lips* (1995), *Headache (Audrey Marnay), New York* (1999), und *Young Woman Hearing Noise, New York* (2003), verdeutlichen seine Fähigkeit, aus Konzepten Bilder mit einer bleibenden visuellen Wirkung zu machen.

Penn war auch ein Erneuerer der Stilleben-Fotografie. Seine Blumenaufnahmen brechen mit den Bildkonventionen mit ihren komprimierten Kompositionen und unerwarteten Perspektiven, die Farbe und Form betonen, während seine Nahaufnahmen von weggeworfenen Zigarettenstummeln den Abfall zu Motiven diskreter Monumentalität erheben. Die Drucke mit üppigen Platin-Palladium-Metallen rütteln an den gängigen Vorstellungen von Schönheit und Ewigkeit.

Hintergrundinformationen zu Irving Penns Leben und zur Entstehungsgeschichte der Ausstellung finden Sie auf gagosian.com.

#IrvingPenn

IRVING PENN

Vernissage: Samstag, 14. Februar, 11–18 Uhr
14. Februar–6. April 2026
Promenade 79, Gstaad

Presse

Gagosian

press@gagosian.com

Toby Kidd

tkidd@gagosian.com

+44 20 7495 1500

Laura Callendar

lcallendar@gagosian.com

+44 7393 464636