

GAGOSIAN

高古轩于香港举办「詹姆斯·特瑞尔：揭开帷幕」展览，展出艺术家50年来塑造光线与探索感知的作品
于5月28日开幕的罕见亚洲回顾展云集《玻璃》系列、全息投影、版画、场地平面图和模型作品



詹姆斯·特瑞尔，《罗登火山口场地平面图》，1983年作，彩色碳素影像印制。图片：62.2 × 62.5厘米；纸张：100 × 75.9厘米，共50版 © 詹姆斯·特瑞尔。摄影：Thomas Lannes

下载媒体用图

香港，2026年5月14日—高古轩欣然宣布于5月28日举办詹姆斯·特瑞尔 (James Turrell) 作品展「揭开帷幕」，全面展示艺术家塑造光线与感知的作品，包括全息投影、版画及《玻璃》系列三件作品，同时亦会展出《天空空间》(Skyspaces) 及其代表作《罗登火山口》(Roden Crater) 的场地平面图、照片和模型。《天空空间》是独立的建筑空间，顶部设有通天的洞口，底下为广阔的空间，透过结合自然光和人造照明增强感官体验。《罗登火山口》自1977年起建造，位于亚利桑那州北部佩恩蒂德沙漠地区一座火山渣锥内，为前所未有的大型艺术作品。

逾50年来，特瑞尔一直以光作为主要创作媒介，不断突破感知的界限。他自1960年代起在位于加州圣莫尼卡的工作室内，利用投影和自然光创作艺术装置，其后一直专注探索光的物质性及其塑造体验的能力。艺术家解释：「光通常用于展示物品，而我则以光作为展示的对象。」在香港这座以人口稠密、高楼林立和强光见称的城市里，特瑞尔的作品邀请我们重新审视感知，将光变成一种让人沉思的持续体验，而非一种奇观。

「揭开帷幕」展览将会展出三件来自《玻璃》系列的作品，包括《坚毅》(Resolute, 2025年作)、《帕特莫斯》(Patmos, 2024年作) 和《心意相通》(Of One Mind, 2024年作)，全部均于画廊内为是次展览专门搭建的独立空间内展出。系列始于2001年，每件作品都在墙上的洞口后安装由电脑控制的LED灯，而洞口的形状分别为椭圆形、菱形和长方形。色彩脉动在作品的中央与边缘之间缓缓变幻，时

而消融为单一色调。《玻璃》系列作品形成立体与平面交替的视觉效果,利用向外散射的光线改变空间。这些作品以序列的形式设置,交织成感知环境,引领观赏者穿越悉心策划的感官体验。

特瑞尔由40年前开始创作全息投影作品,透过反射和传送光线塑造具体形态的错觉。这些作品内的短暂形态在表面的色彩、位置和深度上各有不同,仿佛漂浮在画面前方或背后。其无形的感觉与亚洲历史悠久的哲学和美学传统互相呼应,这些传统推崇虚空、感染力和虚与实之间的界线。同场展出的还有与《阿顿统治》(Aten Reign, 2013年)相关的版画。《阿顿统治》为临时的特定场域装置作品,曾是纽约古根汉美术馆展览的焦点展品,该展览共吸引近50万人参观,成为当年纽约观展人数最多的展览。

「揭开帷幕」展览既重点展示已完成的作品,也揭示创作前的准备工作,同时舍弃只按照时序铺陈展品的手法,改为按照感知的状态规划,展示光、空间和意识如何在不同形式和年代中交汇。参观者亦能欣赏《天空空间》的模型,以及《罗登火山口》的场地平面图、照片和模型。《罗登火山口》是艺术家创作生涯的巅峰之作,成为让参观者以肉眼观测的观测站,思考光、时间和景观的本质。目前正在进行筹款活动,以完成作品的建设工程和开放予公众参观。

将于2026年6月19日在丹麦奥胡斯艺术博物馆揭幕的《如下方所见》(As Seen Below, 2026年)为巨型的永久艺术装置,直径超过130呎(40米),高逾50呎(16米),是全球博物馆当中最大型的《天空空间》作品,特瑞尔更称之为他迄今最富雄心的代表作。

有关詹姆斯·特瑞尔的简介和展览历史,请浏览gagosian.com。

詹姆斯·特瑞尔

「揭开帷幕」

开幕酒会:5月28日(星期四)晚间6时至8时

2026年5月28日至8月1日

香港中环毕打街12号毕打行7楼

媒体查询

高古轩

press@gagosian.com

Toby Kidd

tkidd@gagosian.com

+44 20 7495 1500

Laura Callendar

lcallendar@gagosian.com

+44 7393 464636

Sutton

高贝思

beth@suttoncomms.com

+852 2528 0792