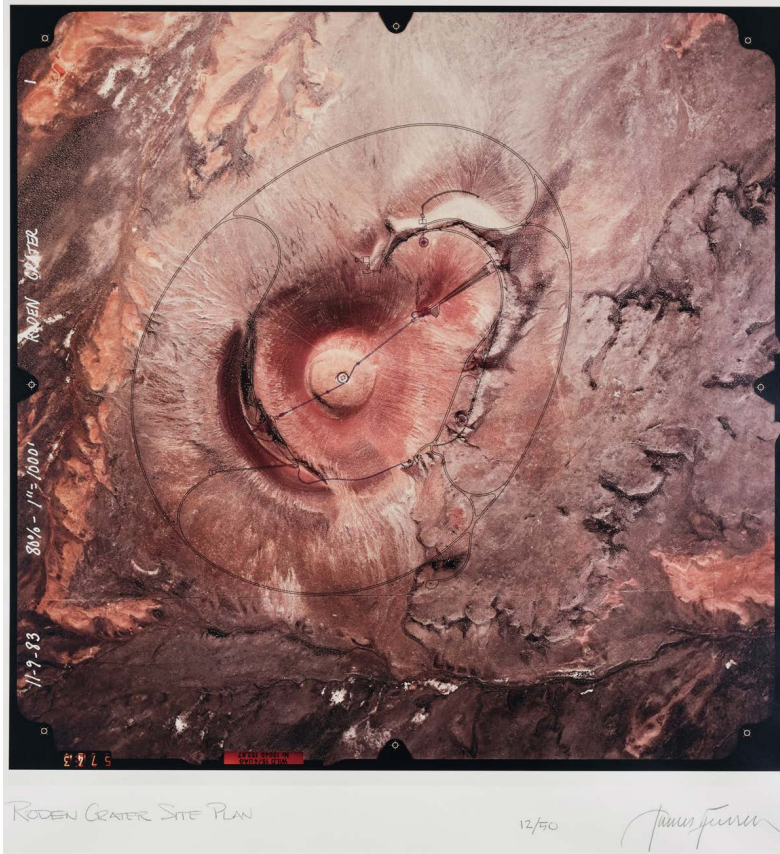


GAGOSIAN

高古軒於香港舉辦「詹姆斯·特瑞爾：揭開帷幕」展覽，展出藝術家50年來塑造光線與探索感知的作品
於5月28日開幕的罕見亞洲回顧展雲集《玻璃》系列、全息投影、版畫、場地平面圖和模型作品



詹姆斯·特瑞爾，《羅登火山口場地平面圖》，1983年作，彩色碳素影像印製。圖片：62.2 × 62.5厘米；紙張：100 × 75.9厘米，共50版
© 詹姆斯·特瑞爾。攝影：Thomas Lannes

下載媒體用圖

香港，2026年5月14日—高古軒欣然宣布於5月28日舉辦詹姆斯·特瑞爾 (James Turrell) 作品展「揭開帷幕」，全面展示藝術家塑造光線與感知的作品，包括全息投影、版畫及《玻璃》系列三件作品，同時亦會展出《天空空間》(Skyspaces) 及其代表作《羅登火山口》(Roden Crater) 的場地平面圖、照片和模型。《天空空間》是獨立的建築空間，頂部設有通天的洞口，底下為廣闊的空間，透過結合自然光和人造照明增強感官體驗。《羅登火山口》自1977年起建造，位於亞利桑那州北部佩恩蒂德沙漠地區一座火山渣錐內，為前所未有的大型藝術作品。

逾50年來，特瑞爾一直以光作為主要創作媒介，不斷突破感知的界限。他自1960年代起在位於加州聖莫尼卡的工作室內，利用投影和自然光創作藝術裝置，其後一直專注探索光的物質性及其塑造體驗的能力。藝術家解釋：「光通常用於展示物品，而我則以光作為展示的對象。」在香港這座以人口稠密、高樓林立和強光見稱的城市裡，特瑞爾的作品邀請我們重新審視感知，將光變成一種讓人沉思的持續體驗，而非一種奇觀。

「揭開帷幕」展覽將會展出三件來自《玻璃》系列的作品，包括《堅毅》(Resolute, 2025年作)、《帕特莫斯》(Patmos, 2024年作) 和《心意相通》(Of One Mind, 2024年作)，全部均於畫廊內為是次展覽專門搭建的獨立空間內展出。系列始於2001年，每件作品都在牆上的洞口後安裝由電腦控制的LED

燈，而洞口的形狀分別為橢圓形、菱形和長方形。色彩脈動在作品的中央與邊緣之間緩緩變幻，時而消融為單一色調。《玻璃》系列作品形成立體與平面交替的視覺效果，利用向外散射的光線改變空間。這些作品以序列的形式設置，交織成感知環境，引領觀賞者穿越悉心策劃的感官體驗。

特瑞爾由40年前開始創作全息投影作品，透過反射和傳送光線塑造具體形態的錯覺。這些作品內的短暫形態在表面的色彩、位置和深度上各有不同，彷彿漂浮在畫面前方或背後。其無形的感覺與亞洲歷史悠久的哲學和美學傳統互相呼應，這些傳統推崇虛空、感染力和虛與實之間的界線。同場展出的還有與《阿頓統治》(Aten Reign, 2013年)相關的版畫。《阿頓統治》為臨時的特定場域裝置作品，曾是紐約古根漢美術館展覽的焦點展品，該展覽共吸引近50萬人參觀，成為當年紐約觀展人數最多的展覽。

「揭開帷幕」展覽既重點展示已完成的作品，也揭示創作前的準備工作，同時捨棄只按照時序鋪陳展品的手法，改為按照感知的狀態規劃，展示光、空間和意識如何在不同形式和年代中交匯。參觀者亦能欣賞《天空空間》的模型，以及《羅登火山口》的場地平面圖、照片和模型。《羅登火山口》是藝術家創作生涯的巔峰之作，成為讓參觀者以肉眼觀測的觀測站，思考光、時間和景觀的本質。目前正在進行籌款活動，以完成作品的建設工程和開放予公眾參觀。

將於2026年6月19日在丹麥奧胡斯藝術博物館揭幕的《如下方所見》(As Seen Below, 2026年)為巨型的永久藝術裝置，直徑超過130呎(40米)，高逾50呎(16米)，是全球博物館當中最大型的《天空空間》作品，特瑞爾更稱之為他迄今最富雄心的代表作。

有關詹姆斯·特瑞爾的簡介和展覽歷史，請瀏覽gagosian.com。

詹姆斯·特瑞爾

「揭開帷幕」

開幕酒會：5月28日(星期四)晚間6時至8時

2026年5月28日至8月1日

香港中環畢打街12號畢打行7樓

傳媒垂詢

高古軒

press@gagosian.com

Toby Kidd

tkidd@gagosian.com

+44 20 7495 1500

Laura Callendar

lcallendar@gagosian.com

+44 7393 464636

Sutton

高貝思

beth@suttoncomms.com

+852 2528 0792