

# GAGOSIAN

高古轩于香港展出玛丽·威瑟福德全新画作

艺术家首场亚洲个展「波瑟芬妮」于3月24日开幕



瑪麗·威瑟福德,《山崩》,2025年作,Flashe顏料、霓虹燈、亞麻布,95 × 112吋(241.3 × 284.5厘米)  
© 瑪麗·威瑟福德。攝影: Fredrik Nilsen Studio

下载媒体用图

香港, 2026年2月12日——高古轩欣然宣布将于2026年3月24日在香港高古轩画廊举行玛丽·威瑟福德(Mary Weatherford)的首场亚洲个展——「波瑟芬妮」。在这次展出的全新画作中, 艺术家探索光线与色彩, 并透过与四季更迭呼应的神话主题, 深入钻研她对现成物、拼贴艺术和霓虹灯的创作兴趣。

「波瑟芬妮」展出了威瑟福德多幅在亚麻画布上, 以乙烯乳胶漆创作的色彩明亮的画作, 部分作品更加入了彩色霓虹灯管、贝壳或珊瑚等元素进行点缀。在希腊神话中, 波瑟芬妮(Persephone)被冥王哈迪斯(Hades)掳往冥界并成为冥后; 在她重回人间后, 则成为了令春回大地、万物复苏之神。正如中国神话中在岁末现身的蛰伏之兽「年」一样, 波瑟芬妮的故事诠释了四季循环的由来: 波瑟芬妮的母亲狄蜜特(Demeter)在女儿被掳后因伤心欲绝而令万物止息、大地寸草不生; 直至她与哈迪斯达成协议, 让波瑟芬妮每年一半时间留在冥界, 另一半时间重返人间, 于是春天的花朵得以再度绽放、蜜蜂群起嗡鸣, 湛蓝的夏日晴空也重新为世间带来喜悦。威瑟福德在新系列作品中想像波瑟芬妮落入冥界后那场惊天动地的剧变, 以及她随后迈向光明、重获新生的历程。

著名建筑事务所Johnston Marklee为是次香港展览打造了三个相连的展厅, 参观者在每一处展厅皆能隐约窥探下一个空间。自2018年于纽约高古轩举行「I've Seen Gray Whales Go By」展览以来, 蜕变和重生一直是威瑟福德创作中的核心题材, 而此次展出的作品亦然。在「波瑟芬妮」展览中, 她将这些题材结合自己对英雄之旅和成长蜕变的探索。同时, 她亦从罗伯特·史密森(Robert Rauschenberg)早期并置人间与冥界场景的画作汲取灵感, 这些作品部分场景的灵感源自但丁(Dante)的《神曲: 地狱篇》(Inferno)——这部作品描绘了堪称文学史上最广为人知且最具影响力的冥界场景。

展出的新作亦包括大型作品《山崩》(Landslide, 2025年作), 作品以摇滚乐团Fleetwood Mac于1975年推出的大热单曲命名, 该曲由歌手Stevie Nicks于科罗拉多州阿斯彭(Aspen)的某个冬日以钢琴创作。而其他展出的画作则延续纽约高古轩于2024年举行的威瑟福德展览「Sea and Space」的创作理念。

展览「波瑟芬妮」不仅与自然界有千丝万缕的复杂深意, 同时也向霓虹灯—这项于1910年在巴黎大皇宫首度亮相的开创性发明—的历史及其与现代主义的渊源致敬。在集体潜意识中, 香港与巴黎、纽约和拉斯维加斯等城市都是传奇的光影之城, 而威瑟福德利用这项复古技术点缀其犹如湿壁画的作品表面, 映照香港对霓虹灯招牌的不朽情怀—从旺角街头到湾仔骆克道, 那份光影情怀至今依然动人。

有关玛丽·威瑟福德的简介及过往展览详情, 请浏览[gagosian.com](http://gagosian.com)。

#MaryWeatherford

玛丽·威瑟福德

「波瑟芬妮」

开幕酒会: 2026年3月24日(星期二) 晚间6时至8时

2026年3月24日至5月2日

香港中环毕打街12号毕打行7楼

---

#### 媒体查询

高古轩

[press@gagosian.com](mailto:press@gagosian.com)

Toby Kidd

[tkidd@gagosian.com](mailto:tkidd@gagosian.com)

+44 20 7495 1500

Laura Callendar

[lcallendar@gagosian.com](mailto:lcallendar@gagosian.com)

+44 7393 464636

#### Sutton

高贝思

[beth@suttoncomms.com](mailto:beth@suttoncomms.com)

+852 2528 0792