

GAGOSIAN

高古軒於香港展出瑪麗·威瑟福德全新畫作

藝術家首場亞洲個展「波瑟芬妮」於3月24日開幕



瑪麗·威瑟福德,《山崩》,2025年作,Flashe顏料、霓虹燈、亞麻布,95 × 112 吋 (241.3 × 284.5 厘米)
© 瑪麗·威瑟福德·攝影: Fredrik Nilsen Studio

下載媒體用圖

香港, 2026年2月12日——高古軒欣然宣布將於2026年3月24日在香港高古軒畫廊舉行瑪麗·威瑟福德(Mary Weatherford)的首場亞洲個展——「波瑟芬妮」。在這次展出的全新畫作中,藝術家探索光線與色彩,並透過與四季更迭呼應的神話主題,深入鑽研她對現成物、拼貼藝術和霓虹燈的創作興趣。

「波瑟芬妮」展出了威瑟福德多幅在亞麻畫布上,以乙烯乳膠漆創作的色彩明亮的畫作,部分作品更加入了彩色霓虹燈管、貝殼或珊瑚等元素進行點綴。在希臘神話中,波瑟芬妮(Persephone)被冥王哈迪斯(Hades)擄往冥界並成為冥后;在她重回人間後,則成為了令春回大地、萬物復甦之神。正如中國神話中在歲末現身的蟄伏之獸「年」一樣,波瑟芬妮的故事詮釋了四季循環的由來:波瑟芬妮的母親狄蜜特(Demeter)在女兒被擄後因傷心欲絕而令萬物止息、大地寸草不生;直至她與哈迪斯達成協議,讓波瑟芬妮每年一半時間留在冥界,另一半時間重返人間,於是春天的花朵得以再度綻放、蜜蜂群起嗡嗡,湛藍的夏日晴空也重新為世間帶來喜悅。威瑟福德在新系列作品中想像波瑟芬妮落入冥界後那場驚天動地的劇變,以及她隨後邁向光明、重獲新生的歷程。

著名建築事務所Johnston Marklee為是次香港展覽打造了三個相連的展廳,參觀者在每一處展廳皆能隱約窺探下一個空間。自2018年於紐約高古軒舉行「I've Seen Gray Whales Go By」展覽以來,蛻變和重生一直是威瑟福德創作中的核心題材,而此次展出的作品亦然。在「波瑟芬妮」展覽中,她將這些題材結合自己對英雄之旅和成長蛻變的探索。同時,她亦從羅伯特·史密森(Robert Smithson)早期並置人間與冥界場景的畫作汲取靈感,這些作品部分場景的靈感源自但丁(Dante)的《神曲:地獄篇》(Inferno)——這部作品描繪了堪稱文學史上最廣為人知且最具影響力的冥界場景。

展出的新作亦包括大型作品《山崩》(Landslide, 2025年作), 作品以搖滾樂團Fleetwood Mac於1975年推出的大熱單曲命名, 該曲由歌手Stevie Nicks於科羅拉多州阿斯彭(Aspen)的某個冬日以鋼琴創作。而其他展出的畫作則延續紐約高古軒於2024年舉行的威瑟福德展覽「Sea and Space」的創作理念。

展覽「波瑟芬妮」不僅與自然界有千絲萬縷的複雜深意, 同時也向霓虹燈—這項於1910年在巴黎大皇宮首度亮相的開創性發明—的歷史及其與現代主義的淵源致敬。在集體潛意識中, 香港與巴黎、紐約和拉斯維加斯等城市都是傳奇的光影之城, 而威瑟福德利用這項復古技術點綴其猶如濕壁畫的作品表面, 映照香港對霓虹燈招牌的不朽情懷——從旺角街頭到灣仔駱克道, 那份光影情懷至今依然動人。

有關瑪麗·威瑟福德的簡介及過往展覽詳情, 請瀏覽gagosian.com。

#MaryWeatherford

瑪麗·威瑟福德

「波瑟芬妮」

開幕酒會: 2026年3月24日(星期二) 晚間6時至8時

2026年3月24日至5月2日

香港中環畢打街12號畢打行7樓

傳媒垂詢

高古軒

press@gagosian.com

Toby Kidd

tkidd@gagosian.com

+44 20 7495 1500

Laura Callendar

lcallendar@gagosian.com

+44 7393 464636

Sutton

高貝思

beth@suttoncomms.com

+852 2528 0792