

斯坦利·惠特尼9月10日于香港高古轩展出全新画作

「爱难道不是奇妙无比」艺术家首场亚洲个展亮相



斯坦利·惠特尼,《昨日之明日》, 2026年作, 152.4 × 152.4 厘米 © 斯坦利·惠特尼。摄影: Owen Conway

下载媒体用图

香港, 2026年7月24日——高古轩欣然宣布于9月10日在香港画廊举办斯坦利·惠特尼(Stanley Whitney)的个展「爱难道不是奇妙无比」, 于艺术家在亚洲的首场个展展出其近期及全新的画作。

「爱难道不是奇妙无比」展览汇聚不同尺幅的作品, 从12英寸到72英寸不等。展览名称取材自艾灵顿公爵(Duke Ellington)与其乐团于1936年录制及由艾维·安德森(Ivie Anderson)演唱的一首经典爵士乐曲, 俏皮活泼的歌曲以难以预料的爱为主题, 道出坠入爱河时往往令人无所适从、悲喜交集的心情。惠特尼绚丽夺目的经典抽象画作, 透过他对色彩的敏锐触觉, 以视觉形式刻画歌曲所描述令人无法自拔的恋爱感觉。他经常从查理·帕克(Charlie Parker)和欧奈·柯尔曼(Ornette Coleman)等爵士乐音乐家取材, 而爵士乐的题材亦贯穿整个展览, 并反映一种颜色可以「呼应」另一种颜色, 以产生全新韵律的概念。

自1990年代起, 惠特尼一直以松散的长方形网格作为画作的基础结构, 这些网格由三、四行长方形组成, 并以横线分隔。每个长方形或每道界线也以富有表现力的姿态风格笔触绘画, 既独立存在, 又与整体互相关连, 形成一连串动态的形式联系及和谐组合, 与爵士乐独有的复调风格遥相呼应。这些构图也展示美国南方黑人棉被制作工艺, 以及抽象表现主义艺术家, 例如阿道夫·戈特利布(Adolph Gottlieb)和马克·罗斯科(Mark Rothko)的影响。这些艺术家同样对前古典几何时期和古风时期(约公元前900-500年)希腊花瓶彩绘中的带状线性图案极感兴趣。

在是次展览中展出的《罗马》系列作品(Roma, 2017年至今), 其标题亦暗指地中海古代文明, 并标志着惠特尼从1992年起在罗马度过的五年转变时期。在这段时间, 他从古代建筑的不规则石造结构和壁画的风化表面汲取灵感, 柔化其网格构图, 并更广泛运用绘画笔触。

同场展出的作品也包括惠特尼持续创作的《停留之歌》系列作品(Stay Song, 2017年至今), 该系列作品于第十四届卡塞尔文献展期间在雅典首次展出, 名字源自加拿大诗人兼画家诺玛·科尔(Norma Cole)为惠特尼2001年展览图录创作的一首诗。艺术家透过此系列再次探索其所选形式和色彩的抒情潜力, 巧妙结合即兴手法与严谨的结构, 融合欧洲现代主义创新者的常用技巧与彰显古典气息的形式风格。

最后, 展览亦展出《熟习欢愉之夏》(Summer of Familiar Pleasures, 2024-26年作)、《午后诗歌》(Poetry Afternoon, 2026年作)和《午夜与黎明之间》(Sometime Between Midnight and Dawn, 2026年作)等作品, 体现惠特尼艺术创作的感官起源, 以及他对时间流逝的深刻反思。

如欲了解斯坦利·惠特尼的简介及其过往展览详情, 请浏览gagosian.com。

#StanleyWhitney

斯坦利·惠特尼

爱难道不是奇妙无比

开幕酒会: 9月10日(星期四) 晚间6时至8时

2026年9月10日至11月7日

香港中环毕打街12号毕打行7楼

媒体查询

高古轩

press@gagosian.com

Toby Kidd

tkidd@gagosian.com

+44 20 7495 1500

Laura Callendar

llcallendar@gagosian.com

+44 7393 464636

Sutton

高贝思

beth@suttoncomms.com

+852 2528 0792