

GAGOSIAN

斯坦利·惠特尼9月10日於香港高古軒展出全新畫作

「愛難道不是奇妙無比」藝術家首場亞洲個展亮相



斯坦利·惠特尼,《昨日之明日》, 2026年作, 152.4 × 152.4 厘米 © 斯坦利·惠特尼。攝影: Owen Conway

下載媒體用圖

香港·2026年7月24日——高古軒欣然宣布於9月10日在香港畫廊舉辦斯坦利·惠特尼(Stanley Whitney)的個展「愛難道不是奇妙無比」,於藝術家在亞洲的首場個展展出其近期及全新的畫作。

「愛難道不是奇妙無比」展覽匯聚不同尺幅的作品,從12吋到72吋不等。展覽名稱取材自艾靈頓公爵(Duke Ellington)與其樂團於1936年錄製及由艾維·安德森(Ivie Anderson)演唱的一首經典爵士樂曲,俏皮活潑的歌曲以難以預料的愛情為主題,道出墜入愛河時往往令人無所適從、悲喜交集的心情。惠特尼絢麗奪目的經典抽象畫作,透過他對色彩的敏銳觸覺,以視覺形式刻畫歌曲所描述令人無法自拔的戀愛感覺。他經常從查理·帕克(Charlie Parker)和歐奈·柯爾曼(Ornette Coleman)等爵士樂音樂家取材,而爵士樂的題材亦貫穿整個展覽,並反映一種顏色可以「呼應」另一種顏色,以產生全新韻律的概念。

自1990年代起，惠特尼一直以鬆散的長方形網格作為畫作的基礎結構，這些網格由三、四行長方形組成，並以橫線分隔。每個長方形或每道界線也以富有表現力的姿態風格筆觸繪畫，既獨立存在，又與整體互相關連，形成一連串動態的形式聯繫及和諧組合，與爵士樂獨有的複調風格遙相呼應。這些構圖也展示美國南方黑人棉被製作工藝，以及抽象表現主義藝術家，例如阿道夫·戈特利布(Adolph Gottlieb)和馬克·羅斯科(Mark Rothko)的影響。這些藝術家同樣對前古典幾何時期和古風時期(約公元前900-500年)希臘花瓶彩繪中的帶狀線性圖案極感興趣。

在是次展覽中展出的《羅馬》系列作品(Roma, 2017 年至今)，其標題亦暗指地中海古代文明，並標誌著惠特尼從1992年起在羅馬度過的五年轉變時期。在這段時間，他從古代建築的不規則石造結構和壁畫的風化表面汲取靈感，柔化其網格構圖，並更廣泛運用繪畫筆觸。

同場展出的作品也包括惠特尼持續創作的《停留之歌》系列作品(Stay Song, 2017年至今)，該系列作品於第十四屆卡塞爾文獻展期間在雅典首次展出，名字源自加拿大詩人兼畫家諾瑪·科爾(Norma Cole)為惠特尼2001年展覽圖錄創作的一首詩。藝術家透過此系列再次探索其所選形式和色彩的抒情潛力，巧妙結合即興手法與嚴謹的結構，融合歐洲現代主義創新者的常用技巧與彰顯古典氣息的形式風格。

最後，展覽亦展出《熟稔歡愉之夏》(Summer of Familiar Pleasures, 2024-26年作)、《午後詩歌》(Poetry Afternoon, 2026年作)和《午夜與黎明之間》(Sometime Between Midnight and Dawn, 2026年作)等作品，體現惠特尼藝術創作的感官起源，以及他對時間流逝的深刻反思。

如欲了解斯坦利·惠特尼的簡介及其過往展覽詳情，請瀏覽gagosian.com。

#StanleyWhitney

斯坦利·惠特尼
愛難道不是奇妙無比
開幕酒會：9月10日(星期四) 晚間6時至8時
2026年9月10日至11月7日
香港中環畢打街12號畢打行7樓

傳媒垂詢
高古軒
press@gagosian.com

Toby Kidd
tkidd@gagosian.com
+44 20 7495 1500

Laura Callendar
lcallendar@gagosian.com
+44 7393 464636

Sutton
高貝思
beth@suttoncomms.com
+852 2528 0792