

GAGOSIAN GALLERY

ELLE

**Ο διάσημος φωτογράφος Peter Lindbergh ήρθε στην Αθήνα και μίλησε στο ELLE**

*Ο Γερμανός καλλιτέχνης απάντησε στις ερωτήσεις μας με αφορμή την έκθεσή του που πραγματοποιείται στην Gagosian Gallery της Αθήνας έως τις 23 Απριλίου.*

Φωτεινή Σίμου



*Φωτο: Nadja Auermann, Καλιφόρνια, 1996.*

**Ποια πόλη είναι το αγαπημένο σας σκηνικό για φωτογράφιση;**

Πολλές και διαφορετικές, από το Παρίσι και το Λονδίνο έως τη Νέα Υόρκη και το Λος Άντζελες. Όμως μου αρέσουν και μέρη όπως οι ατελείωτες παραλίες στις περιοχές Ντοβίλ και Λε Τουκέ στη Γαλλία ή τοπία με βιομηχανικά στοιχεία, που μου θυμίζουν την πόλη όπου μεγάλωσα στη Γερμανία. Επίσης λατρεύω το υπέροχο φως της γαλλικής Καμάργκ, αλλά και την αίσθηση που αποπνέει η έρημος Μοχάβι στις ΗΠΑ.

**Τι πιστεύετε για την εποχή μας όπως έχει διαμορφωθεί με τα social media; Τι γνώμη έχετε για τους instagrammers;**

Είναι το απόλυτο εργαλείο αν θέλεις να μοιραστείς τη δουλειά και τις ιδέες σου με χρήστες απ' όλο τον κόσμο. Αυτό είναι το ωραίο με τα social media, ότι δεν υπάρχουν σύνορα, κοινωνικοί περιορισμοί. Όλοι όσοι έχουν σύνδεση στο ίντερνετ μπορούν να συμμετάσχουν. Όποιος επιθυμεί, ας με ακολουθήσει στο @therealpeterlindbergh.

### **Τι προτιμάτε: πορτρέτο ή φωτογράφιση μόδας;**

Δεν μπαίνω στη διαδικασία να κατηγοριοποιώ τις φωτογραφίσεις. Όποιο κι αν είναι το πρότζεκτ, αυτό που προσπαθώ να αιχμαλωτίσω στις φωτογραφίες μου είναι η ψυχή των ανθρώπων, να δείξω κάτι που οι άλλοι -και πιθανόν ακόμα και οι ίδιοι οι φωτογραφιζόμενοι- δεν μπορούν να το δουν ή να το εκφράσουν. Κάθε λήψη, στην οποία ποζάρει άνθρωπος, την αντιμετωπίζω ως πορτρέτο.

### **Από που αντλείτε την έμπνευσή σας αυτό τον καιρό;**

Από τα πάντα...

### **Γιατί, αν και είστε διάσημος φωτογράφος μόδας, δεν δίνετε το παρών σε fashion shows;**

Διότι, αν παρακολουθούμε όλοι τα ίδια, τότε θα επηρεαζόμαστε από τα ίδια πράγματα, όπως και οι σχεδιαστές μόδας, άρα όλοι θα φωτογραφίζουμε με τον ίδιο τρόπο. Υπάρχουν τόσα πράγματα που μπορούν να μας δώσουν την αφορμή για δημιουργία. Για μένα το βασικό είναι ο άνθρωπος.

### **Οι φωτογραφίες σας αποπνέουν τον αέρα του Παλιού Κόσμου, έχουν vintage ύφος. Γιατί;**

Δεν ακολουθώ τις τάσεις - σε περίπτωση που ο Παλιός Κόσμος αυτή τη στιγμή θεωρείται hot trend από κάποιους. Επίσης γενικά δεν επεξεργάζομαι τις φωτογραφίες με τέτοιο τρόπο ώστε να φαίνονται έτσι. Είναι γνωστό ότι η επεξεργασία αφαιρεί τη φυσική ομορφιά των ανθρώπων. Είμαι υπέρμαχος της πραγματικότητας και προσπαθώ να φωτογραφίζω αληθινά πορτρέτα ώστε, όταν κάποιος βλέπει τη φωτογραφία, να αναγνωρίζει τον εαυτό του. Είναι λίγο περίεργο που τα περιοδικά πρέπει να βάζουν λεζάντες με τα ονόματα των σταρ δίπλα σε κάθε εικόνα, γιατί πάντα υπάρχει περίπτωση να μην μπορεί κανείς να τους αναγνωρίσει από τις επεξεργασίες που έχουν υποστεί οι φωτογραφίες τους.

### **Έχετε πει: «Οι φωτογραφίες μου στο τέλος κάνουν τους ανθρώπους να βλέπουν τη γυναίκα. Όλα τα υπόλοιπα, συμπεριλαμβανομένης της μόδας, απλώς ακολουθούν». Θα μπορούσε αυτή η δήλωσή σας να είναι μια συμβουλή προς τους νέους φωτογράφους;**

Η μόνη συμβουλή που θα έδινα σε νέους φωτογράφους είναι να μη γίνουν ποτέ βοηθοί διάσημων συναδέλφων τους, γιατί δύσκολα θα καταφέρουν να βρουν το δικό τους δρόμο.

### **Επίσης τα πορτρέτα σας εκπέμπουν μοναδική θηλυκότητα, χωρίς να ποντάρτε σε αξεσουάρ. Θεωρείται ότι αυτό είναι σημαντικό σήμερα;**

Δεν μου αρέσουν οι γυναίκες που προβάλλουν την κοινωνική τους θέση είτε με υπερβολικό μακιγιάζ ή με πολλά κοσμήματα. Μου αρέσει να βλέπω τους ανθρώπους όπως ακριβώς είναι. Με εμπνέουν οι γυναίκες που είναι δυναμικές και ανεξάρτητες. Ο καθένας πρέπει να έχει τη δύναμη να υπερασπίζεται τη γνώμη του. Επίσης δεν πιστεύω ότι η εμφάνιση κάνει ένα άτομο πιο σημαντικό από ένα άλλο.

### **Ποια είναι η ευθύνη των φωτογράφων απέναντι στις γυναίκες;**

Να τις ελευθερώσουμε από το φόβο της νεανικής και αψεγάδιαστης όψης. Οι ρυτίδες, τα σημάδια του χρόνου είναι στοιχεία ομορφιάς και καθιστούν την καθεμία ξεχωριστή.

### **Έχετε βάλει την υπογραφή σας σε πολλές καμπάνιες. Κατά τη γνώμη σας, η τέχνη μπορεί να συνυπάρχει με το εμπόριο;**

Αυτές οι δύο έννοιες ήταν πάντοτε συνδεδεμένες, ακόμα και από την εποχή του Τιτσιάνο. Τα έργα τέχνης μπορούν να είναι εμπορικά. Επίσης παρουσιάζουν ενδιαφέρον τόσο ο τρόπος με τον οποίο διάφοροι ανακηρύσσονται καλλιτέχνες, όσο και το γεγονός ότι πολλοί γνωστοί

καλλιτέχνες μπαίνουν στη διαδικασία να δημιουργούν με σκοπό να πουλήσουν, χωρίς να σκέφτονται ότι πρέπει να κάνουν ό,τι πραγματικά αγαπούν.

**Υπάρχουν κάποιοι πρωτοεμφανιζόμενοι φωτογράφοι που θαυμάζετε;**

Δεν είμαι πολύ καλός στο να θυμάμαι ονόματα. Ωστόσο μου αρέσει η δουλειά του Τιμ Γουόκερ. Η αφηγηματική, κινηματογραφική διάθεση πάντα μου κεντρίζει την προσοχή.

**Πείτε μας ένα συγγραφέα που σας έχει εμπνεύσει.**

Ο Πέτερ Χάντκε.