

# LE QUOTIDIEN DE L'ART

# 08.03.22

MARDI

## MÉCÉNAT

# Fondation des Artistes : 10 ans, 5 millions d'euros, 461 artistes



## DISPARITION

**Yona Fischer, des ponts entre Israël et la France**

## POLITIQUE CULTURELLE

**L'Assemblée nationale se penche sur les métiers d'art**

## LOGISTIQUE

**Convelio lève 30 millions d'euros**

## ARCHÉOLOGIE

**Découverte d'une grotte sépulcrale de l'âge du Bronze en Charente**

# ARTPARIS ART FAIR

**7-10 avril 2022** Grand Palais Éphémère  
Champs-de-Mars

Un regard sur la scène française : histoires naturelles. Art et environnement

[www.artparis.com](http://www.artparis.com)

ALPINE

MUSEUM TV

euronews  
culture

ART SY

Télérama

IDEAT

LE FIGARO  
MAGAZINE

madame

THE ART NEWSPAPER

CHABÉ

BFM  
BUSINESS



GALERIE GAGOSIAN

## Emily Kame Kngwarreye

### Rêves aborigènes

L'art contemporain aborigène tient en Emily Kame Kngwarreye (1910-1996) l'une des représentantes les plus emblématiques et atypiques : sa carrière, très courte mais prolifique, s'épanouit de ses 78 ans à sa mort. En huit ans, cette gardienne de bétail originaire d'Utopia, terre aborigène du centre de l'Australie, réalise près de 3000 œuvres qu'elle peint à même le sol ocre, dont l'intensité se retrouve sur nombre de ses toiles. Sa connaissance de la peinture cérémonielle et sa maîtrise du batik, à la lumière de ses observations des variations de son environnement – désertique et à forte charge spirituelle –, se déploient sur de larges toiles en lin à la palette sensiblement inspirée par la nature. Son geste, répétitif et méditatif, révèle des tracés épais (*Anooralya Yam*, 1995) ou des lignes de points semblant s'entrelacer à l'infini (*Awelye*, 1990), symbolisant des éléments récurrents et obsédants qui parcourent son itinéraire créatif : l'igname, l'émeu, la fleur (*Early Summer flowers III*, 1991), synonymes de régénération et d'appartenance à la communauté. Pour sa première



exposition en France (prix entre 70 000 et 300 000 euros), Gagosian aborde les évolutions thématiques et plastiques d'une artiste initiatrice de sa propre cosmogonie, imprégnée de 60 000 ans d'histoire.

J.P.

➔ « Emily : Desert Painter of Australia », jusqu'au 26 mars, 4, rue de Ponthieu, 75008, [gagosian.com](http://gagosian.com)

En haut : Vue de l'exposition « Emily : Desert Painter of Australia », à gauche le tableau intitulé *Early Summer flowers III* (1991).

© Photo Zarko Vijatovic/Courtesy D'An Contemporary et Gagosian/Adagp, Paris, 2022.

Ci-dessus de gauche à droite : Emily Kame Kngwarreye.

© Photo Steve Strike/Courtesy D'An Contemporary et Gagosian.

**Emily Kame Kngwarreye**  
**Anooralya Yam**

1995, peinture polymère synthétique sur lin, 152 x 92 cm.

© Photo Martin Wong/Courtesy D'An Contemporary et Gagosian/Adagp, Paris, 2022.