

GAGOSIAN

Gagosian présente *Ellen Gallagher : Fast-Fish and Loose-Fish* à Paris



Ellen Gallagher, *Fast-Fish and Loose-Fish*, 2025, huile, pigment, palladium, et papier sur toile, 296 × 202 cm © Ellen Gallagher. Photo: Thomas Lannes

[Télécharger les images de presse](#)

PARIS, 26 mars 2026—Gagosian a le plaisir d'annoncer *Ellen Gallagher : Fast-Fish and Loose-Fish*, présentée jusqu'au 23 mai à la galerie de la rue de Ponthieu. L'exposition présente un cycle de trois peintures de grand format intitulé *Fast-Fish and Loose-Fish*, réalisées par Gallagher entre 2023 et 2026. Parmi celles-ci figure une œuvre montrée lors de l'exposition de Gallagher *All of No Man's Land Is Ours* au Stedelijk Museum d'Amsterdam (2023-24).

Composées à partir de feuilles de papier quadrillées et montées sur toile, teintées d'un rose vif, puis recouvertes de couches épaisses de pigments vivement colorés et de feuilles de palladium incisées, chacune des peintures de *Fast-Fish and Loose-Fish* déploie une abondance matérielle d'où émergent les méditations ludiques de Gallagher. L'artiste adopte une approche sculpturale dans son processus, travaillant souvent ses tableaux depuis plusieurs angles. En éclatant leurs grilles de composition en ensembles de lignes vibrantes et de formes biomorphiques, elle combine abstraction post-minimaliste, topographies de fonds marins imaginaires et mondes fantasmatiques.

Gallagher est depuis longtemps fascinée par l'océan. Son installation filmique *Osedax* (2010), réalisée en collaboration avec Edgar Cleijne, s'ouvre sur un naufrage au large des côtes de Rhode Island et entrelace des images animées d'une chute de baleine —la descente d'une carcasse de baleine vers les profondeurs abyssales du fond de l'océan — au milieu d'un réseau foisonnant de flore et de faune marines.

La série *Fast-Fish and Loose-Fish* examine de manière similaire ce phénomène de lente décomposition qui devient un écosystème régénératif entrelacé. Les corps des baleines abritent une profusion de vie, crustacés, mollusques, vers *Osedax* dévorant les os et les bactéries spécialisées. Des sections transversales de ces mêmes os suggèrent une orientation changeante dans chaque plan pictural, explorant la perméabilité entre les corps et les environnements qu'ils habitent. Pour Gallagher, le fond marin est indissociable des traces historiques de la colonisation et de l'esclavage. Dans ces œuvres, des formes de cariatides en chute, inspirées des sculptures africaines Fang, se mêlent aux os de baleine parmi des filaments de varech et des fossiles de crinoïdes.

Moby-Dick (1851) d'Herman Melville constitue une source d'inspiration importante pour Gallagher. Le titre de la série, *Fast-Fish and Loose-Fish*, fait référence au chapitre 89 du célèbre roman digressif, dans lequel l'auteur s'écarte du récit principal pour définir les « fast-fish », revendiqués par un baleinier, par opposition aux « loose-fish », qui restent libres de toute appropriation.

Cette discussion s'élargit en une vaste réflexion sur la nature de la possession et de la liberté. Melville utilise en outre le microcosme des conflits et des fragilités humaines à bord du navire pour évoquer des luttes plus larges au sein de la société américaine. La publication du livre coïncida avec la promulgation du « Fugitive Slave Act » (1850), qui obligea légalement les États libres à restituer les fugitifs à leurs esclavagistes dans le Sud. Les navires baleiniers étaient des lieux où les hommes noirs pouvaient trouver refuge. Pour l'artiste, nous sommes les héritiers de Pip, l'un des premiers personnages noirs importants de la littérature américaine, dont nous héritons les « grammaires », que cela nous plaise ou non. La descente de Pip vers les fonds marins est évoquée de manière oblique dans chacune des peintures de *Fast-Fish and Loose-Fish*. Avec leurs grilles sous-jacentes de papier à calligraphie, au-dessus desquelles flottent des mondes imaginaires et interspécifiques, les œuvres de Gallagher suggèrent une richesse de ressources susceptibles d'ouvrir des possibilités de l'autre côté du Passage du Milieu.

Une conversation entre l'artiste et Robin D. G. Kelley, titulaire de la chaire Gary B. Nash en histoire des États-Unis à l'Université de Californie à Los Angeles, se tiendra à la galerie le samedi 28 mars à 11h30.

Pour plus d'informations biographiques sur Ellen Gallagher et son parcours d'exposition, [veuillez consulter gagosian.com](http://www.gagosian.com).

#EllenGallagher

ELLEN GALLAGHER

Fast-Fish and Loose-Fish

Vernissage : jeudi 26 mars, 18h – 20h

26 mars – 23 mai 2026

4 rue de Ponthieu, Paris

Presse

Gagosian | press@gagosian.com

Toby Kidd | tkidd@gagosian.com | +44 20 7495 1500

Laura Callendar | lcallendar@gagosian.com | +44 7393 464636

Joonam Partners | gagosian@joonampartners.com

Roya Nasser | +33 6 20 26 33 28

Pierre-Édouard Moutin | +33 6 26 25 51 57